

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 90 комбинированного вида»
(«Детский сад № 90»)

МНЕНИЕ УЧТЕНО
На педагогическом совете
Приказ №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
№ 77.от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(направление «Музыкальная деятельность»)
образовательной программы дошкольного образования
с детьми в возрасте от 1,6 до 7 (8) лет
на 2024-2025 учебный год

Разработчик:
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Прокопчук Анастасия Николаевна

г. Каменск-Уральский
2024 г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1 Пояснительная записка.....	4
1.1.1 Цели и задачи Программы.....	5
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....	10
1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей.....	11
1.2 Планируемые результаты освоения программы.....	13
1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	20
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	21
2.1 Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность».....	21
2.2 Вариативные формы работы, методы, приемы, педагогические технологии реализации Программы.....	25
2.2.1 Формы работы.....	25
2.2.2 Методы и приемы реализации Программы.....	27
2.2.3 Педагогические технологии реализации Программы.....	27
2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.....	30
2.4 Содержание индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.....	31
2.5 Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей по реализации образовательной программы.....	32
2.5.1 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и родителей воспитанников младшей группы.....	33
2.5.2 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и родителей воспитанников средней группы.....	34
2.5.3 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и родителей детей старшей группы.....	35
2.5.4 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и родителей детей подготовительной к школе группы.....	36
2.6 Формирование единого музыкально-творческого образовательного пространства ДООУ.....	37
2.6.1 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей.....	37
2.6.2 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с педагогом-психологом в сопровождении детей общеразвивающих групп.....	39
2.6.3 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физической культуре.....	40
2.7 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	40
2.8 Перспективное планирование по музыкальному развитию с детьми от 1 года до 7(8) лет.....	48
2.8.1 Перспективное планирование по музыкальному развитию с детьми от 1 до 2 лет.....	48
2.8.2 Перспективное планирование по музыкальному развитию с детьми от 2 до 3 лет.....	51
2.8.3 Перспективное планирование по музыкальному развитию с детьми от 3 до 4 лет.....	53
2.8.4 Перспективное планирование по музыкальному развитию с детьми от 4 до 5 лет.....	55
2.8.5 Перспективное планирование по музыкальному развитию с детьми от 5 до 6 лет.....	58
2.8.6 Перспективное планирование по музыкальному развитию с детьми от 6 до 7(8) лет.....	61

2.9 Федеральная рабочая программа воспитания.....	64
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	80
3.1 Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	80
3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	80
3.3 Материально-техническое обеспечение Программы.....	81
3.3.1 Средства обучения.....	81
3.3.2 Учебно-методические материалы.....	83
3.4 Учебный план Программы и расписание музыкальных занятий на 2024-2025 учебный год.....	85
3.5 Примерный план культурно-развлекательных мероприятий на 2024-2025 учебный год.....	87
3.6 Перспективы совершенствованию и развитию Программы.....	88

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее - Программа) построена на основе:

- 1) Федерального закона от 29.12. 2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федерального закона от 24 сентября 2022 г. №371 – ФЗ «О внесении изменений в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- 3) Приказа Минобрнауки России от 17.10 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- 4) Приказа Минобрнауки России от 17.10 2013 № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- 5) Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- 6) СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологич. требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 7) Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»;
- 8) Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. – Изд. пятое, перераб. и доп. – СПб.: АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост», 2022. – 138 с.
- 9) Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. – 120 с.
- 10) Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. – Изд. Второе, перераб. и доп. – СПб., 2015. – 140 с.
- 11) ООП ДО МБДОУ «Детский сад № 90 комбинированного вида» (направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»), построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО
- 13) Устава МБДОУ «Детский сад № 90 комбинированного вида».

Программа разработана музыкальным руководителем Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №90 комбинированного вида» на период 2024-2025 учебного года (с 01.09.2024 по 31.08.2025 года) и обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 1 года до завершения дошкольного образования (до 7(8) лет) с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учетом интеграции основных направлений развития ребенка – социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического.

При разработке программы учитывался контингент детей следующих групп:

Ясельная группа (от 1 года до 2 лет)	Средняя группа (от 4 до 5 лет)
Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)	Старшая группа (от 5 до 6 лет)
Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)	Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 (8) лет)

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы (объем не менее 60%) соответствует ФОП ДО и обеспечивает:

- ✓ воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;
- ✓ создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее – ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям российского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;
- ✓ создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В **части, формируемой участниками образовательных отношений** (объем не более 40%), представлены выбранные участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках (парциальные образовательные программы), отобранные с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей.

1.1.1 Цели и задачи Программы

Цели реализации Программы

<i>Обязательная часть</i>	Приобщение к музыкальной культуре
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>	<p><u>Для групп раннего возраста:</u> воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p><u>Для групп дошкольного возраста:</u> «Ритмическая мозаика»: Целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности. Нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.</p>
Проект «Музыкальные нейроигры для старших дошкольников» (от 5 до 7 лет)	Развитие речевой, физической, познавательной и эмоционально-волевой сфер детей старшего дошкольного возраста.

Задачи реализации Программы

Обязательная часть

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- 3) становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- 4) формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- 5) формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- 6) освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- 7) реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- 8) развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:

От 1 года до 2 лет:

- 1) формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- 2) создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;
- 3) развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- 4) развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

От 2 до 3 лет:

- 1) воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- 2) приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

От 3 до 4 лет:

- 1) развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- 2) выражать свое настроение в движении под музыку;

- 3) учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- 4) поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

От 4 до 5 лет:

- 1) продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- 2) обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- 3) воспитывать слушательскую культуру детей;
- 4) развивать музыкальность детей;
- 5) воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- 6) поддерживать у детей интерес к пению;
- 7) способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- 8) способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- 9) поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

От 5 до 6 лет:

- 1) продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- 2) развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- 3) формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- 4) накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- 5) продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- 6) продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- 7) развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- 8) способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- 9) развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

От 6 до 7(8) лет:

- 1) воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- 2) продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- 3) развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- 4) удовлетворение потребности в самовыражении;

- 5) развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- 6) продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- 7) формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- 8) совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- 9) способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- 10) развивать у детей навык движения под музыку;
- 11) обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- 12) знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- 13) формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

• ***Задачи реализации регионального компонента:***

- 1) Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности;
- 2) Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки.
- 3) Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу. (Извлечение из образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова и др.).

• ***Задачи программы «Топ-хлоп, малыши» (ЧФУОО для раннего возраста от 1 до 3 лет)***

- 1) Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений;
- 2) Развитие музыкального слуха:
 - ✓ музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального слуха);
 - ✓ чувства ритма – способности выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
 - ✓ слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - ✓ способности менять темп (контрастный – быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
 - ✓ Развитие двигательной сферы — формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков), развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений («фонарики», топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.)
 - ✓ Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребенком.
 - ✓ Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу; вперед и назад.
 - ✓ Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

• **Задачи программы «Ритмическая мозаика» (ЧФУОО для дошкольного возраста от 3 до 7 лет):**

1) Развитие музыкальности:

- способности эмоционально воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- музыкального кругозора и познавательного интереса к миру звуков;
- музыкальной памяти.

2) Развитие двигательных качеств и умений:

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие двигательных качеств: гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве.

3) Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4) Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5) Развитие социально-коммуникативных качеств личности:

- умения сопереживать другим людям и животным;
- умения вести себя в группе во время движения, чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Реализация перечисленных задач будет успешной при соблюдении следующих условий:

- ✓ мотивации детей к активности в музыкально-ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движения под музыку);
- ✓ партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей;
- ✓ использования лучших образцов музыкально-ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

Задачи проектной деятельности: проект «Музыкальные нейроигры для старших дошкольников» (от 5 до 7 лет)

- ✚ развивать коммуникативно-речевые навыки,
- ✚ формировать произвольную регуляцию и контроль поведения,
- ✚ развивать эмоциональную сферу,
- ✚ обогатить сенсорный опыт,
- ✚ развивать крупную и мелкую моторику,
- ✚ формировать пространственно-временные представления,
- ✚ развивать чувства ритма,
- ✚ развивать межполушарное взаимодействие,
- ✚ развивать высшие психические функции.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа построена на **принципах** установленных ФГОС ДО:

- 1) Полноценное проживание ребенком раннего и дошкольного возрастов, обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) Сотрудничество ДОО с семьей;
- 6) Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы:

- 1) сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
 - 2) определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
 - 3) обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей

Ясельная группа (от 1 года до 2 лет)

В данный возрастной период интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, сенсорная основа музыкальности: дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте. Происходит развитие основ музыкального мышления и памяти. К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, слышит выразительные интонации, чувствует настроение музыки. Ярко развивается музыкальная активность малышей, в процессе приобщения их к элементарным основам детской музыкальной деятельности. Развивается подражательность в пении, в движениях под музыку. В сюжетных играх под музыку также активизируется деятельность детей, особенно нравятся им игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая взрослым. В деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; формируется речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Развитие детей этого возраста позволяет подводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Дети уже имеют достаточный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание ее слушать. Музыка вызывает эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Дети с большим

интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид 9 деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, проявляется интерес к музыкальной грамоте. Более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики на текущий учебный год

Целевые группы для коррекционно-развивающей работы / КРР	Количество детей / семей
1. Нормотипичные дети с нормативным кризисом развития:	
- Кризис 3-х лет	34
- Кризис 7-ми лет	39
2. Обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):	
- с ОВЗ (заключение ПМПК, КРР в соответствии с АОП ДО)	22
- с инвалидностью (справка МСЭ)	3
- обучающиеся по индивидуальному учебному плану на основании медицинского заключения	0
- часто болеющие дети	9
- обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации	24
- дети-билингвы, дети мигрантов, которые испытывают трудности с пониманием государственного языка РФ	0
- одаренные обучающиеся	3
3. Дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации (ТЖС): жертвы катастроф, стихийных бедствий, вооруженных конфликтов, беженцы (признанные таковыми в нормативно установленном порядке)	0
4. Дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (СОП): безнадзорные, жертвы насилия (признанные таковыми в нормативно установленном порядке)	0
5. Обучающиеся «группы риска» (с девиантным поведением)	0

1.2 Планируемые результаты освоения Программы

Обязательная часть

Возраст	Вид музыкальной деятельности	Предполагаемый промежуточный результат
от 1 года до 2 лет	<i>Слушание Музыкально-ритмические движения Игры Пляски</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ребенок способен слушать и эмоционально воспринимать знакомое музыкальное произведение (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения; • прислушивается к словам песен и воспроизводит звукоподражания и простейшие интонации; • умеет различать тембровое звучание детских музыкальных инструментов (погремушка, бубен), показывает инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый подыгрывал ритм; • умеет вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).
от 2 до 3 лет	<i>Слушание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ребенок внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание; • различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
	<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет активность при подпевании и пении
	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; • воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); • начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием; • умеет передать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); • умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
от 3 до 4 лет	<i>Слушание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ребенок слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении; • выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом; • способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо); • умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).
	<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

		<ul style="list-style-type: none"> • умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля".
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; • владеет навыками основных движений (ходьба и бег); • умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; • владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них; • имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; • проявляет танцевально-игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).
	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; • умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; • проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.
<p>от 4 до 5 лет</p>	<p><i>Слушание</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); • знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах; • чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном; • замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); • умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

	<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами; • поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
	<i>Песенное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст.
	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки; • умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; • владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; • владеет навыками основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
	<i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
от 5 до 6 лет	<i>Слушание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); • развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); • развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка); • знаком с творчеством некоторых композиторов.
	<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; • имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него; • проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.

	<i>Песенное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание; • ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами; • владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед); • знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов; • развиты навыки инсценирования песен.
	<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве); • умеет инсценировать содержания песен, хороводов.
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах; • исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
от 6 до 7 (8) лет	<i>Слушание</i>	<ul style="list-style-type: none"> • способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции; • имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память; • имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм), жанрах (опера, концерт, симфонический концерт); • знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); • узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
	<i>Пение</i>	<ul style="list-style-type: none"> • владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; • умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы; • умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
	<i>Песенное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; • импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ul style="list-style-type: none"> • умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; • знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); • проявляет танцевально-игровое творчество; - имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
	<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	<ul style="list-style-type: none"> • проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); • импровизирует под музыку соответствующего характера.
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	<ul style="list-style-type: none"> • знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; • умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения **регионального компонента** в образовательной деятельности:

К двум годам:

- 1) ребенок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы,
- 2) прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов.

К трем годам:

- 1) ребенок с удовольствием слушает музыку,
- 2) подпевает, выполняет простые танцевальные движения.

К четырем годам:

- 1) ребенок эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

К пяти годам ребенок:

- 1) проявляет интерес к народным праздникам,
- 2) эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае
- 3) умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- 4) умеет выполнять простейшие движения русского народного танца

К шести годам ребенок:

- 1) принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках;
- 2) знает их названия

- 3) эмоционально откликается на народные песни.
- 4) умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- 5) умеет выполнять простейшие движения русского народного танца
К семи годам ребенок:
 - 1) с удовольствием слушает и исполняет народные песни.
 - 2) принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках;
 - 3) знает их названия
 - 4) знает русские народные песни
 - 5) умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
 - 6) умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца.
 - 7) знает песни о родном крае.

Планируемые результаты программы «Топ-хлоп, малыши» (Сауко, А.И. Буренина) (от 1 до 3 лет)

- 1) Дети освоили ходьбу и бег как основные, контрастные виды движений; освоены более сложные движения: ходьба вперед и пятясь назад, прямой галоп, полуприседание – «пружинка», пляски в парах,
- 2) Дети умеют передавать простейшие игровые действия; развиты выразительные образно-игровые движения (Зайчики, Лисичка...)
- 3) Дети могут выполнять образно-игровые действия с предметами (с платочками, с куклами, с флажками...)
- 4) Дети умеют ритмично выполнять простейшие танцевальные движения (притопы правой ногой и поочередно каждой, «фонарики» и др.)
- 5) В знакомых песенках дети подпевают повторяющиеся слова и звукоподражания («тук-тук», «ля-ля-ля», «баю-баю», «кап-кап» и т.д.). С желанием подпевают, исполняют вместе с педагогом повторяющиеся слова
- 6) Дети умеют выполнять упражнения и пляски в различных исходных положениях и построениях (в парах, по кругу, в рассыпную, сидя на ковре и др.)
Ярким показателем успешности музыкального развития является эмоциональность поведения детей, их желание заниматься вместе, умение сосредоточиться на выполнении упражнения и точно исполнять движения по показу взрослого.

Планируемые результаты программы (целевые ориентиры) в развитии у дошкольников специальных компетенций в музыкально-ритмической деятельности (из программы «Ритмическая мозаика» (от 3 до 7 лет)

Дети от 3 до 4 лет

У детей этого возрастного периода важнейшим показателем успешности музыкально-ритмического воспитания является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движения и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте соответствует норме) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Способность выполнять по показу педагога разнообразные движения, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и психомоторного развития ребенка.

Дети от 4 до 5 лет

В этом возрасте показателем успешности в музыкально-ритмической деятельности являются не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Дети от 5 до 6 лет

Целевыми ориентирами в музыкально-ритмической деятельности являются следующие показатели:

- ✓ Выразительность исполнения движений под музыку;
- ✓ Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику и др.)
- ✓ Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- ✓ Умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- ✓ Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- ✓ Точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Дети от 6 и 7 лет

У детей этого возрастного периода целевыми ориентирами развития в музыкально-ритмической деятельности являются следующие показатели:

- ✓ Выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- ✓ Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно их называть;
- ✓ Освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- ✓ Способность в импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев, для праздников, физкультурминуток и уроков;
- ✓ Освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев.

Планируемые результаты проектной деятельности проект «Музыкальные нейроигры для старших дошкольников» (от 5 до 7 лет)

1. У детей развиты коммуникативные навыки (сформирована готовность к совместной деятельности со сверстниками, развито умение устанавливать контакт и поддерживать его);
2. У детей формируется произвольная регуляция и контроль поведения (развито умение следовать инструкции педагога, формируется способность регулировать свое поведение, совершенствуется умение планировать самостоятельную деятельность, развиваются волевые качества (организованность, аккуратность));
3. У детей развита эмоциональная сфера (развита эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию, развито умение проявлять положительные эмоции, развито умение распознавать эмоции);
4. Детьми приобретен сенсорный опыт (у детей сформированы зрительные, слуховые, тактильно-кинестетические эталоны);
5. У детей скомпенсирован дефицит моторного развития (развита крупная моторика, развита тонкая моторика рук);
6. У детей сформированы пространственные представления (различают «верх-низ», «право-лево», «вперед-сзади»);
7. У детей развито чувство ритма (могут повторить заданный ритмический рисунок);
8. У детей развито межполушарное взаимодействие (сформирована общая двигательная координация, развиты крупные содружественные

движения двумя руками и ногами, продолжают формироваться межфункциональные связи);

9. У детей развиты высшие психические функции (развита способность к концентрации и устойчивости произвольного внимания, обогащен сенсорный опыт ребенка).

1.3 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Цель педагогической диагностики – определение качественных и количественных изменений в развитии музыкальных и творческих способностей детей. Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Проводится в произвольной форме на знакомом музыкальном репертуаре, с помощью *методов*:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности (рисунков по слушанию музыки),
- специальных диагностических ситуаций.

Результаты наблюдения фиксируются в специальной таблице.

Периодичность педагогической диагностики

В группах раннего возраста диагностика проводится 2 раза в год (январь, май), так как в начале года (сентябрь) – адаптационный период.

В группах дошкольного возраста проводится 3 раза в год (сентябрь, январь, май). Сравнение результатов диагностики в начале и в конце года позволяет выявить и индивидуальную динамику развития каждого ребенка.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы в группах ясельного возраста используется мониторинг музыкального развития проводился по программе «Ладушки» (И. Каплуновой, И. Новоскольцевой), в группах дошкольного возраста - мониторинг музыкального развития детей от 3 до 7 лет по О.П. Радыновой.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей от 1 года до 2 лет

Слушание

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Пение

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Музыкально-ритмические движения

Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей от 2 до 3 лет

Слушание

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем, о ком поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона.

Пение

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей от 3 до 4 лет

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом.

Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо. Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.

Пение

Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег) Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички. Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей от 4 до 5 лет

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных 19 инструментов; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение

Учить детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Танцевально-игровое творчество

Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей от 5 до 6 лет

Слушание

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить с творчеством некоторых композиторов.

Пение

Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей от 6 до 7(8) лет

Слушание

Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учить импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка

2.2 Вариативные формы работы, методы и приемы, педагогические технологии реализации Программы

2.2.1 Формы работы

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
РАННИЙ ВОЗРАСТ			
Слушание детских песенок, музыки. Музыкальные игры, движения под музыку.	Игры с звучащими игрушками, детскими музыкальными инструментами. Движения под музыку.	- Консультации для родителей; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение	

			родителей в праздники и подготовку к ним)
ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ			
<p>* Использование музыкальных произведений, песен, музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальный занятия; - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>* Музыкальные занятия</p> <p>* Праздники, развлечения</p> <p>* Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - другие занятия, - театрализованная деятельность, - слушание музыкальных произведений, пение в группе, - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок), - детские игры, забавы, потешки, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. <p>* Проектная деятельность</p>	<p>*Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов для различных персонажей, технические средства обучения (ТСО)</p> <p>*Игры (дидактические, музыкальные, народные)</p> <p>*Просмотр книг и альбомов о музыкальном искусстве</p> <p>*Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность, песенное творчество</p> <p>*Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>*Консультации для родителей</p> <p>*Родительские собрания</p> <p>*Индивидуальные беседы</p> <p>*Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в подготовку и проведение праздников)</p> <p>*Создание соответствующей предметно-развивающей среды</p> <p>*Проектная деятельность</p> <p>*Семейные праздники</p> <p>*Концерты</p> <p>*Музыкально-литературные вечера</p> <p>*Дни открытых дверей</p> <p>*Музыкальные гостиные</p> <p>*Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>*Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки)</p> <p>*Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>*Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</p>

2.2.2 Методы и приемы реализации Программы

Методы	Приемы
Словесные	Объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, замечание, рассказ, чтение (обращение к сознанию ребенка, метод способствует осмысленности содержательности его деятельности)
Наглядные	Сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ певческих приемов, движений в плясках, играх и упражнениях, наблюдение и рассматривание игрушек, картинок, костюмов, показ презентаций, видео материалов, относящихся к данному музыкальному произведению.
Практические	Разучивание, закрепление музыкального материала (музыкальные игры, песни, танцы, упражнения).
Организационные	Интригующее начало, эмоциональная завязка, сюрпризный момент и т.д.
Мотивирующие	Создание ситуации занимательности, использование загадок, создание ситуации новизны, эффект удивления и т.д.
Методы, возбуждающие интерес к получению знаний	Создание ситуации столкновения мнений, игра (дидактическая, подвижная и пр.), экспериментирование, создание ситуации поиска решения проблемы.

2.2.3 Педагогические технологии реализации Программы

Возрастная группа	Название педагогической технологии	Авторы и содержание	Планируемы результат
Первая группа раннего возраста (от 1 до 2 лет)	Элементы здоровьесберегающих технологий	<ul style="list-style-type: none"> Пальчиковые игры (И. Каплунова, И. Новоскольцева) 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие мелкой моторики, - Развитие чувства ритма, - Развитие координации движений.
	Элементы игровой технологии	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные подвижные игры (Литература: Программа «Ясельки» И.Каплунова, И.Новоскольцева и программа «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина) 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие музыкальных способностей (звукоразличения, чувства ритма, тембрового слуха и диатонического слуха, памяти).
Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	Элементы здоровьесберегающих технологий	<ul style="list-style-type: none"> Пальчиковые игры (И. Каплунова, И. Новоскольцева) 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие мелкой моторики, - Развитие чувства ритма, - Развитие координации движений.
		<ul style="list-style-type: none"> Дыхательная гимнастика 	<ul style="list-style-type: none"> - Укрепление физиологического дыхания, - Формирование дыхательного аппарата, - Развитие плавного, длительного выдоха, - Тренировка силы вдоха и выдоха.

	Элементы игровой технологии	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные подвижные игры (Литература: Программа «Ясельки» И. Каплунова, И. Новоскольцева и программа «Топ-хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина) 	<ul style="list-style-type: none"> Развитие музыкальных способностей (звукоразличительного слуха, чувства ритма, тембрового слуха и диатонического слуха, памяти, музыкального творчества), Развитие крупной моторики, ловкости, двигательных навыков.
Младшая группа (от 3 до 4 лет)	Элементы здоровьесберегающих технологий	<ul style="list-style-type: none"> Пальчиковые игры и пальчиковая гимнастика (Е. и С. Железновы, Л.Б. Гусева, Н. Марютина и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> Повышение интереса ребенка к занятию пением с помощью голосовых игр, Укрепление голосового аппарата, Развитие дикции и артикуляции, Развитие певческого дыхания.
		<ul style="list-style-type: none"> Дыхательная гимнастика 	<ul style="list-style-type: none"> Укрепление физиологического дыхания, Формирование дыхательного аппарата, Развитие плавного, длительного выдоха, Тренировка силы вдоха и выдоха.
	Элементы игровой технологии	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные подвижные игры 	<ul style="list-style-type: none"> Развитие музыкальных способностей (звукоразличительного слуха, чувства ритма, тембрового слуха и диатонического слуха, памяти, музыкального творчества), Развитие крупной моторики, ловкости, двигательных навыков.
Средняя группа (от 4 до 5 лет)	Элементы здоровьесберегающих технологий	<ul style="list-style-type: none"> Голосовые игры (элементы Фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова) 	<ul style="list-style-type: none"> Повышение интереса ребенка к занятию пением с помощью голосовых игр, Укрепление голосового аппарата, Развитие дикции и артикуляции, Развитие певческого дыхания.
		<ul style="list-style-type: none"> Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры (Е. и С. Железновы, Л.Б. Гусева, Н. Марютина и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> Развитие тонкой моторики рук, Развитие речи (четкости, яркости, ритмичности), Развитие чувства ритма, Развитие координации движений, Создание благоприятного эмоционального фона во время занятия, Повышение речевой активности ребенка, Развитие умения концентрировать свое внимание, Усиление контроля над выполняемыми движениями.

	Элементы игровой технологии	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальные подвижные и ритмические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие музыкальных способностей (звукоразличения, чувства ритма, тембрового слуха и диатонического слуха, памяти, музыкального творчества), - Развитие крупной моторики, ловкости, двигательных навыков.
Старшая группа (от 5 до 6 лет) и подготовительная к школе группа (от 6 до 7(8) лет)	Элементы здоровьесберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> Пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры (Е. и С. Железновы, Л.Б. Гусева, Н. Марютина и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие тонкой моторики рук, - Развитие речи (четкости, яркости, ритмичности), - Развитие чувства ритма, - Развитие координации движений, - Создание благоприятного эмоционального фона во время занятия, - Повышение речевой активности ребенка, - Развитие умения концентрировать свое внимание, - Усиление контроля над выполняемыми движениями.
		<ul style="list-style-type: none"> Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова 	<ul style="list-style-type: none"> - Повышение интереса ребенка к занятию пением с помощью голосовых игр, - Укрепление голосового аппарата, - Развитие дикции и артикуляции, - Развитие певческого дыхания.
	Технология метод проектов	<ul style="list-style-type: none"> Проект «Музыкальные нейроигры для старших дошкольников» 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, развито умение устанавливать контакт и поддерживать его (коммуникативные навыки), - Развитие умения следовать инструкции педагога, формирование способности регулировать свое поведение, - Развитие эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию, развито умение проявлять положительные эмоции, развито умение распознавать эмоции, - Формирование у детей сформированы зрительных, слуховых, тактильно-кинестетических эталонов, - Развитие крупной и тонкой моторики рук, - Формирование пространственных представлений,

			-Развитие чувства ритма, межполушарного взаимодействия.
	Элементы игровой технологии	<ul style="list-style-type: none"> • Подвижные музыкальные игры • Нейроигры с музыкой • Ритмические игры 	<ul style="list-style-type: none"> - Развитие коммуникативных навыков, - Формирование произвольной регуляции и контроля поведения, - Развитие эмоциональной сферы, - Приобретение сенсорного опыта, - Компенсация дефицита моторного развития, - Формирование пространственных представлений, - Развитие чувства ритма и межполушарного взаимодействия.

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

Для детей пятого года жизни:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу.
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Для детей шестого и седьмого года жизни:

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении.

- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать индивидуальные достижения, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.4 Содержание индивидуальной и подгрупповой работы с детьми

Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми по музыкальному развитию осуществляется на протяжении всего учебного года. В ходе данной работы проводятся индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми, которые испытывают затруднения в освоении программного материала, разучиваются индивидуальные танцы, песни с детьми к праздникам и утренникам. Данная работа фиксируется в *тетради по индивидуальной работе с детьми* по музыкальному развитию для каждой возрастной группы.

Квартал	Примерное содержание индивидуальной и подгрупповой работы с детьми
I квартал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностика музыкальных способностей детей. 2. Разучивание музыкального репертуара и театральных постановок к осенним утренникам, ко дню Матери на индивидуальных, подгрупповых занятиях. 3. Познакомить детей с содержанием музыкального уголка, учить использовать дидактические игры в свободной деятельности. 4. Индивидуальная работа с детьми по обучению игры на музыкальных инструментах.
II квартал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание индивидуальных и подгрупповых танцев, песен, инсценировок к Дню Матери и новомуднему празднику. 2. Совместно с логопедами и воспитателями групп выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках. 3. Беседа о народных праздниках, гуляниях (выявление глубины знаний детей). Разучить колядки, игры, хороводы к праздникам «Колядки» и Масленица. 4. Промежуточная диагностика музыкального развития детей.
III квартал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание индивидуальных и подгрупповых танцев, песен, театральных постановок к 9 Мая, выпускному празднику. 2. Индивидуальная работа с детьми по обучению игры на музыкальных инструментах. 3. Итоговая диагностика музыкальных способностей детей.

2.5 Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей по реализации образовательной программы

Главные цели:

1. обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;
2. обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи;
3. повышение воспитательного потенциала семьи.

Основные задачи:

1. Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей.
2. Вовлечение родителей в музыкально-образовательный процесс.
3. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных педагогических мероприятиях.

Формы работы

Традиционные формы работы:

Коллективные

- выступление на родительских собраниях (сентябрь - май).
- Привлечение родителей к подготовке атрибутов, костюмов к праздникам в течение года.

Индивидуальные: индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей детей (по запросу родителей)

Информационные: Памятки, информация в родительских уголках.

Нетрадиционные формы работы:

Досуговые: совместные праздники и досуги

Познавательные: мастер-классы, информация в родительских уголках

Наглядно-информационные: сайт ДОО, информационные странички детского сада в социальных сетях.

Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей: Дни открытых дверей, семейные гостиные, календарь традиций, праздники, семейные конкурсы, семейный театр, концерты.

2.5.1 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и родителей воспитанников младшей группы

Месяц	№ недели	Содержание
Сентябрь	1	Беседа о форме детей на музыкальных занятиях
	2	Беседы о музыкальных способностях детей (1 подгруппа)
	3	Беседы о музыкальных способностях детей (2 подгруппа)
	4	Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей ребёнка дошкольника (памятка в родительский уголок)
Октябрь	1	Консультация «Как интереснее провести выходной»
	2	Участие в родительском собрании группы
	3	Индивидуальные беседы о поведении детей на занятиях (по необходимости)
	4	Осенний утренник
Ноябрь	1	Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка»
	2	Советы по организации детской фонотеки дома
	3	Стендовая информация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии ребенка дошкольного возраста»
	4	Подбор музыки для расслабления и засыпания ребенка в домашних условиях
Декабрь	1	Консультация «Правила поведения на детском празднике в ДООУ»
	2	Беседы об участии детей в новогоднем празднике (индивидуально)
	3	Консультация по подготовке праздничных костюмов
	4	Новогодний утренник
Январь	3	Обмен впечатлениями о Новогоднем празднике
	4	Беседы с родителями музыкально одаренных детей
Февраль	1	Беседа с папами о необходимости их присутствия на празднике «День Защитника Отечества»
	2	Обсуждение возможности участия пап в празднике
	3	Совместное оформление альбома «Мой папа в Армии»
	4	Праздник «День Защитника Отечества»
Март	1	Праздник ко дню 8 Марта
	2	Участие в родительском собрании группы
	3	Анкетирование «Праздники в детском саду»
	4	Ознакомление с результатами анкетирования
Апрель	1	Консультация «Во что играют Ваши дети»
	2	Советы по организации домашней фонотеки
	3	«День открытых дверей» для родителей
	4	Анкетирование родителей (впечатления от открытой музыкальной НОД)
Май	1	Беседа о музыкальных успехах детей (1 подгруппа)
	2	Беседа о музыкальных успехах детей (2 подгруппа)

2.5.2 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и родителей воспитанников средней группы

Месяц	№ недели	Содержание
Сентябрь	1	Беседа о форме детей на музыкальных занятиях
	2	Беседы о музыкальных способностях детей (1 подгруппа)
	3	Беседы о музыкальных способностях детей (2 подгруппа)
	4	Выявление и развитие музыкальных, творческих способностей ребёнка дошкольника (памятка в родительский уголок)
Октябрь	1	Консультация «Как интереснее провести выходной»
	2	Участие в родительском собрании группы
	3	Индивидуальные беседы о поведении детей на занятиях (по необходимости)
	4	Осенний утренник
Ноябрь	1	Консультация «Роль ритмики в музыкальном развитии ребенка»
	2	Советы по организации детской фонотеки дома
	3	Стендовая информация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии ребенка дошкольного возраста»
	4	Подбор музыки для расслабления и засыпания ребенка в домашних условиях
Декабрь	1	Консультация «Правила поведения на детском празднике в ДООУ»
	2	Беседы об участии детей в новогоднем празднике (индивидуально)
	3	Консультация по подготовке праздничных костюмов
	4	Новогодний утренник
Январь	3	Обмен впечатлениями о Новогоднем празднике
	4	Беседы с родителями музыкально одаренных детей
Февраль	1	Беседа с папами о необходимости их присутствия на празднике «День Защитника Отечества»
	2	Обсуждение возможности участия пап в празднике
	3	Совместное оформление альбома «Мой папа в Армии»
	4	Праздник «День Защитника Отечества»
Март	1	Праздник ко дню 8 Марта
	2	Участие в родительском собрании группы
	3	Анкетирование «Праздники в детском саду»
	4	Ознакомление родителей с результатами анкетирования
Апрель	1	Консультация «Во что играют Ваши дети»
	2	Советы по организации домашней фонотеки
	3	«День открытых дверей» для родителей
	4	Анкетирование родителей (впечатления от открытой музыкальной НОД)
Май	1	Беседа о музыкальных успехах детей (1 подгруппа)
	2	Беседа о музыкальных успехах детей (2 подгруппа)

2.5.3 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и родителей воспитанников старшей группы

Месяц	№ недели	Содержание
Сентябрь	1	Консультация «Одежда и обувь детей на музыкальном занятии»
	2	Беседа с родителями о том, что бы они хотели увидеть на осеннем утреннике
	3	Беседа «Как помочь ребенку преодолеть страх публичных выступлений»
	4	Беседа о необходимости посещения детских театральных мероприятий
Октябрь	1	Консультация «Учите детей слушать музыку»
	2	Участие в родительском собрании группы
	3	Консультации по изготовлению костюмов и атрибутов к осеннему празднику (индивидуально)
	4	Осенний утренник
Ноябрь	1	Беседа о поведении детей на музыкальных занятиях (индивидуально по необходимости)
	2	Стеновая информация «Роль музыкально – дидактических игр в развитии ребенка дошкольного возраста»
	3	Рекомендации по слушанию музыки в повседневной жизни
	4	Беседа «Какие песни из репертуара детского сада Ваш ребенок поет дома?»
Декабрь	1	Консультация «Правила поведения на детском празднике в ДООУ»
	2	Беседы об участии детей в новогоднем празднике (индивидуально)
	3	Консультация по подготовке праздничных костюмов
	4	Новогодний утренник
Январь	3	Обмен впечатлениями о Новогоднем утреннике
	4	Консультация «Слушаем классическую музыку дома»
Февраль	1	Беседа о музыкальных способностях детей (1 подгруппа)
	2	Беседа о музыкальных способностях детей (2 подгруппа)
	3	Обсуждение участия пап в предстоящем празднике
	4	Праздник «День защитника Отечества»
Март	1	Праздник в 8 Марта
	2	Беседа с родителями музыкально одаренных детей
	3	Анкетирование родителей «Праздники в детском саду»
	4	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов ко «Дню смеха»
Апрель	1	Праздник «1 апреля – День смеха»
	2	«День открытых дверей» для родителей, анкетирование («Впечатления от музыкальной НОД»)
	3	Ознакомление с результатами анкетирования
	4	Ознакомление со статьями журнала «Музыкальный руководитель»
Май	1	Опрос «Какая музыка звучит в вашем доме?»
	2	Рекомендации родителям музыкально одаренных детей

2.5.4 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и родителей воспитанников подготовительной к школе группы

Месяц	№ недели	Содержание
Сентябрь	1	Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях
	2	Консультация «Учите детей слушать музыку» (индивидуально)
	3	Беседы о музыкальных способностях детей (1 подгруппа)
	4	Беседы о музыкальных способностях детей (2 подгруппа)
Октябрь	1	Стендовая информация «Влияние вокальной деятельности на здоровье ребенка»
	2	Участие в родительском собрании группы
	3	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов и атрибутов к осеннему празднику
	4	Осенний утренник
Ноябрь	1	Обмен впечатлениями об осеннем празднике
	2	Советы по приобретению детских музыкальных инструментов, их значение в развитии ребенка
	3	Ознакомление со статьями из журнала «Музыкальный руководитель»
	4	Опрос «Что хотелось бы увидеть на Новомоднем утреннике?»
Декабрь	1	Консультация «Правила поведения на детском празднике в ДООУ»
	2	Индивидуальные беседы об участии детей в новогоднем празднике
	3	Консультация по подготовке праздничных костюмов к Новому году
	4	Новогодний утренник
Январь	3	Обмен впечатлениями о Новогоднем празднике
	4	Стендовая информация «Влияние классической музыки на здоровье ребенка»
Февраль	1	Участие в родительском собрании группы
	2	Индивидуальные консультации о подготовке к предстоящим праздникам
	3	Народный праздник «Масленица»
	4	Вечер развлечений ко «Дню защитника Отечества»
Март	1	Праздник ко дню 8 Марта
	2	Анкетирование родителей «Праздники в детском саду»
	3	Ознакомление родителей с результатами анкетирования
	4	Индивидуальные консультации по изготовлению костюмов ко «Дню смеха»
Апрель	1	Праздник «День смеха»
	2	Рекомендации по слушанию современной музыки
	3	«День открытых дверей» (анкетирование родителей о впечатлениях от открытой музыкальной НОД)
	4	Советы по продолжению занятий в музыкальной школе (подгруппа)
Май	1	Беседа по организации выпускного праздника – оформление зала, костюмы детей, изготовление атрибутов
	2	Беседа о правилах поведения на выпускном утреннике (индивидуально, по необходимости)
	3	Выпускной утренник

2.6 Формирование единого музыкально-творческого образовательного пространства ДООУ

2.6.1 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей

№ п/п	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Месяц
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Вторая группа раннего возраста, Младшая группа	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях	Сентябрь
2	Подготовка и проведение осенних праздников	Все возрастные группы	Индивидуальные и групповые консультации, утренник	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Сентябрь, Октябрь
3	Подготовка к празднику «День Матери»	Старший возраст	Индивидуальные консультации, открытое мероприятие для родителей	Обсуждение сценария праздника, выбор ведущих	Ноябрь
4	Подготовка и проведение новогодних праздников	Все возрастные группы	Групповые и индивидуальные консультации, утренник	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, оформление интерьера	Ноябрь, Декабрь
5	Особенности характеров персонажей новогодних утренников	Все возрастные группы	Индивидуальные консультации	Распределение ролей. Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	Декабрь
6	Анализ новогодних утренников	Все возрастные группы	Совещание при администрации детского сада	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Январь

7	Подготовка и проведение развлечения «До свидания, елочка!»	Все возрастные группы	Индивидуальные консультации, развлечение	Обсуждение сценария, распределения ролей, подбор костюмов	Январь
8	Подготовка и проведение весенних праздников, посвященных 8 Марта	Все возрастные группы	Групповые и индивидуальные консультации, утренник	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	Февраль, Март
9	Подготовка и проведение развлечения ко Дню смеха «Веселые хохотушки»	Средний и старший возраст	Развлечение	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	Апрель
10	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец года. Задачи на лето	Все возрастные группы	Годовой отчет педагогическом совете	Анализ мониторинга муз. способностей и творческой активности детей сада. знакомство с проектом плана мероприятий на лето	Май
11	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	Все возрастные группы	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально - технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы муз. воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Май

В течении учебного года взаимодействие с воспитателями при подготовке утренников, праздников, концертов осуществляется с помощью папок взаимодействия «Музыкальный дневничок» для каждой группы. В «Музыкальном дневничке» содержатся слова разучиваемых на музыкальных занятиях стихов, песен, описаний движений танцев и музыкальных игр. Также, для повторения музыкального материала в группах предусмотрено техническое оборудование для воспроизведения музыкального материала с помощью флеш-карт.

2.6.2 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя с педагогом-психологом в сопровождении детей общеразвивающих групп

Педагог-психолог	Музыкальный руководитель	Сроки
ДИАГНОСТИКО-КОНСУЛЬТАТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
Совместный анализ и обсуждение полученных результатов наблюдения, обследования и мониторинга, выявление детей «группы риска» и детей с ОВЗ, планирование образовательных траекторий развития детей.		Октябрь
Периодически присутствует на музыкальных занятиях, ведет наблюдение; консультирует, выдает рекомендации музыкальному руководителю по поддержанию комфортной образовательной среды для «группы риска» и для детей с ОВЗ (согласно рекомендациям ПМПК) при наличии таких детей в общеобразовательных группах.	Учитывает психофизические особенности детей с ЛВЗ и социально-личностные аспекты детей «группы риска» в своей работе, применяет рекомендации педагога-психолога на практике.	В течение учебного года
Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей.	При необходимости обращается за психологической помощью в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей.	В течение учебного года
Отслеживание эффективности взаимодействия, динамики в развитии и коррекции детей, внесение корректив в совместное планирование		Январь, Май
РЕАЛИЗАЦИЯ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» («МУЗЫКА») В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ		
Обеспечивают психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий		В течение года
Участвуют в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных и психолого-педагогических занятиях		
Развивают у детей умения определять, анализировать и обозначать словами свои переживания, работая над их эмоциональным развитием, в ходе прослушивания различных произведений		
Проводят совместные занятия с дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка		
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
Используют технологии здоровьесбережения, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка с ОВЗ (дыхательные и артикуляционные гимнастики, пальчиковые и речевые игры и др.)		В течение года
Подбирают и включают в коррекционно-развивающие занятия релаксационные упражнения и медитативные техники, музыкальный репертуар, способствующие коррекции поведенческих реакций и эмоционально-волевой сферы детей «группы риска».		

2.6.3 Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и инструктора по физической культуре

№П/П	Содержание	Сроки
1	Обсуждение результатов диагностики развития координации движений, ориентировки в пространстве. Рекомендации, прогнозирование.	Сентябрь
2	Подбор упражнений на развитие чувств ритма; упражнений на координацию движений.	Октябрь
3	Взаимопосещение занятий.	В течение года
4	Подведение итогов работы за 1 полугодие, планирование на 2 полугодие.	Декабрь
5	Проведение зимнего спортивного праздника.	Февраль
6	Подбор подвижных игр на устойчивое слуховое внимание.	Январь
7	Подготовка и проведение «Дня здоровья»	Апрель
8	Подбор музыкального репертуара к утренней гимнастике, физ. Упражнениям.	Март
9	Обсуждение результатов работы, проведение работы за год.	Май
10	Участие в малых педсоветах.	Раз в квартал

2.7 Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа (далее КРР) и/или инклюзивное образование в Детском саду №90 направлены на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи коррекционно-развивающей работы:

- 1) определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
- 2) своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- 3) осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и(или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК));
- 4) оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- 5) содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- 6) выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- 7) реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в Детском саду №90 осуществляют педагоги и специалисты: педагог-психолог, учитель-логопед.

Коррекционно-развивающая работа организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

Содержание коррекционно-развивающей работы включает следующие направления / блоки:

Блок	Содержание
<p>Диагностический блок КРР включает</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ своевременное всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребенка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды; ✓ раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации; ✓ комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля; ✓ определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей; ✓ выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей; ✓ мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии; ✓ системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.
<p>Непосредственно КРР включает</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями; ✓ организацию, разработку и проведение педагогами и специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации; ✓ коррекцию и развитие высших психических функций; ✓ развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения; ✓ развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений; ✓ создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности; ✓ создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видов деятельности; ✓ формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения; ✓ оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты; ✓ преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми; ✓ помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.
Консультативный блок КРР включает	<ul style="list-style-type: none"> ✓ разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений; ✓ консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся; ✓ консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.
Информационно-просветительский блок КРР предусматривает	<ul style="list-style-type: none"> ✓ различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений — обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации; ✓ проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Категории целевых групп обучающихся для включения их в программы КРР и программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):
 - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
 - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещениях ДОО;
 - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации; – одаренные обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

Коррекционно-развивающая работа с нормотипичными детьми с нормативными кризисами развития

Коррекционно-развивающая работа с данной целевой группой в Детском саду № 90 проводится с детьми при яркой выраженной симптоматике кризиса 3-х лет и 7-ми лет. Кризис 3-х лет. Течение кризисного этапа описывается «семизвездием симптомов» (Л. С. Выготский). В трехлетнем возрасте поведение детей отличается упрямством, негативизмом, своеволием, строптивостью, протестами, обесцениванием, деспотизмом.

Коррекционные задачи:

- 1) Оказание помощи и поддержки в осуществлении поиска и реализации ребенком новых способов сотрудничества с взрослыми, в которых возможно проявление сильных сторон детского «Я».
- 2) Недопущение закрепления негативных черт личности у ребенка, как результата неправильного обращения с ним родителей в этот период.
- 3) Активизировать интерес к предметам и действиям через общение со взрослым, в том числе в игровых ситуациях.
- 4) Расширять сферу доступных ребенку предметов.
- 5) Обучать разнообразным действиям, играм с предметами.
- 6) Развивать целеполагание, содействовать в достижении цели.
- 7) Развивать возрастное новообразование – гордость за свои достижения.
- 8) Создавать условия для проявления самостоятельности, преодоления психоэмоционального напряжения.

Кризис 7-ми лет.

Основными проявлениями кризиса 7-ми лет являются капризность, негативизм, непослушание, раздражительность.

Коррекционные задачи:

- 1) Развивать навыки контекстного общения со взрослыми, формы сотрудничества с ровесниками, элементы рефлексии.
- 2) Создавать условия для формирования адекватных переживаний в ситуации успеха, неудачи.
- 3) Ориентировать ребенка в пространстве внутреннего мира.
- 4) Создавать условия для осознания ребенком переживаний, связанных с возрастным-временным статусом, развивать осознание адекватной, положительной временной перспективы.
- 5) Формировать готовность принимать себя и другого человека как нравственную и психологическую ценность.
- 6) Формировать психологическое новообразование – новую внутреннюю позицию.

Коррекционно-развивающая работа с обучающимися с особыми образовательными потребностями (ООП)

Категория детей	Задачи работы
Дети ОВЗ и/или дети-инвалиды, получившие статус в установленном порядке	Коррекционно-развивающая работа с выстраивается согласно нозологическим группам и направлена на: <ul style="list-style-type: none">• Предупреждение вторичных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся.• Коррекцию нарушений психического развития.• Формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции. КРР с детьми с ОВЗ (при наличии заключения ПМПК) осуществляется в соответствии с АОП ДО.
Часто болеющие дети, обучающиеся по индивидуальному учебному плану/расписанию на основании медицинского заключения.	<ul style="list-style-type: none">• Коррекция/развитие коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов.• Снижение тревожности.• Помощь в разрешении поведенческих проблем.• Создание условий для успешной социализации, оптимизации межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Включение ЧБД в программу КРР осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.
Обучающиеся, испытывающие трудности в освоении ООП, развитии, социальной адаптации, в том числе билингвальные обучающиеся, дети мигрантов, испытывающие трудности в понимании	<i>Задачи работы с обучающимися, испытывающими трудности в освоении ОП ДО и развитии:</i> <ul style="list-style-type: none">• развивать познавательные интересы, самоконтроль в интеллектуальной деятельности, способность к интеллектуальному экспериментированию, интеллектуальному творчеству.• учить использовать приемы произвольной регуляции внимания, памяти, восприятия, воображения, рассуждать, делать умозаключения.

<p>государственного языка РФ на дошкольном уровне образования</p>	<ul style="list-style-type: none"> • формировать приемы постановки и решения познавательных задач разными способами. • обучать родителей и педагогов эффективным приемам взаимодействия с детьми в трудных воспитательных ситуациях. <p><i>Задачи работы с обучающимися, испытывающими трудности в социальной адаптации:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование правил поведения в группе; • коррекция деструктивных эмоциональных состояний; • развитие коммуникативных навыков; • снятия психоэмоционального напряжения; • создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку. <p><i>Задачи работы с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающие трудности в понимании государственного языка РФ на дошкольном уровне образования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие коммуникативных навыков. • формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям. • формирование уверенного поведения и социальной успешности. • коррекция деструктивных эмоциональных состояний, возникающих в последствии попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия). • создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку
<p>Одаренные обучающиеся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития. • вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребенка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания; • создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у ребенка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности; • сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; • формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; • организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности. Включение ребенка в программу КРР осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Коррекционно-развивающая работа с детьми и/или семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации

Определение понятия «трудная жизненная ситуация» дано в статье 3 Федерального закона от 10.12.1995 № 195-ФЗ «Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации». К семьям, находящимся в категории трудной жизненной ситуации относятся: малообеспеченные, многодетные, неполные, семьи с детьми-инвалидами; семьи, в которых родители страдают психическими расстройствами, имеют умственную отсталость; семьи, оказавшиеся в экстремальной ситуации; семьи, имеющие в своем составе нетрудоспособных или длительно болеющих членов семьи, семьи выпускников интернатных учреждений.

В статье 1 Федерального закона Российской Федерации от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» сформулированы типичные трудные жизненные ситуации для ребенка.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (ТЖС) - это дети, оставшиеся без попечения родителей; дети - инвалиды; дети - жертвы вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий; дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев; дети, оказавшиеся в экстремальных условиях; дети - жертвы насилия; дети, проживающие в малоимущих семьях.

Данной категории детей может быть свойственно:

- 1) изменение в эмоциональном состоянии и общении: замкнутость, изоляция, уход в себя, отвращение, стыд, вина, недоверие, истерическое поведение, враждебность, агрессия, аутоагрессия, быстрая потеря самоконтроля;
- 2) глубокие и быстрые личностные изменения: снижение самооценки, неспособность защитить себя, смирение, подавленность, тревожность, уступчивость, угодливость, склонность к уединению, внешний локус контроля;
- 3) нарушения сна (прерывистый, неглубокий, со вздрагиваниями и повторяющимися кошмарными сновидениями), питание (вплоть до булимии и анорексии);
- 4) соматические и психосоматические расстройства (энурез, энкопрез, нервные тики и т.п.). задержка в развитии ребенка: речевые нарушения, задержка психического, интеллектуального, эмоционально-волевого развития;
- 5) трудности в общении со сверстниками, избегание общения с прежними друзьями, отчуждение от братьев и сестер, терроризирование младших детей и сверстников, жестокость по отношению к игрушкам;
- 6) регрессивное поведение.

Задачи КРР:

- создание «переходного пространства», где будет возможно выстраивание оздоравливающих отношений между помогающим взрослым (педагогом) и ребенком.
- обеспечение поддержки, отдыха, комфорта, возможности играть.
- коррекция /развитие социально-коммуникативной, личностной, познавательной, эмоционально-волевой сферы.
- помощь в решении поведенческих проблем.

Коррекционно-развивающая работа с детьми и/или семьями, находящиеся в социально опасном положении

Семья, находящаяся в социально опасном положении (СОП) - это семья, имеющая детей, где родители или законные представители несовершеннолетних не исполняют обязанности по их воспитанию, обучению и (или) содержанию и (или) отрицательно влияют на их поведение, либо жестоко обращаются с ними.

Основания, по которым несовершеннолетний и (или) семья могут быть признаны находящимися в социально опасном положении закреплены в статье 1 Федерального закона от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ.

Основными особенностями семьи, находящейся в социально опасном положении, являются: низкий уровень педагогической культуры, деструктивные эмоционально-конфликтные отношения между супругами, возможное наличие таких факторов (в единственном или совокупном их проявлении) как:

- 1) социально-экономическое неблагополучие,
- 2) аморальный образ жизни,
- 3) зависимость от алкоголя и психоактивных веществ,
- 4) деформированность общечеловеческих ценностных ориентации,
- 5) неразборчивость в брачном выборе и повторные браки, без учета интересов детей,
- 6) жестокое отношение к детям и насилие над ними,
- 7) пренебрежение к санитарно-гигиеническим нормам и т.п.

Детям, воспитывающихся в таких семьях могут быть свойственны следующие особенности: трудности в коммуникации со сверстниками и взрослыми, эмоциональная незрелость, сниженная познавательная активность, отставание в психическом развитии.

Задачи КРР:

- сопровождение процесса развития ребенка (профилактика и коррекция отклонений в развитии ребенка);
- проведение коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на стабилизацию или налаживание детско-родительских отношений.

Коррекционно-развивающая работа с обучающимися «группы риска»

К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети:

- имеющие проблемы с психологическим здоровьем;
- эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий);
- поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман);
- проблемы неврологического характера (потеря аппетита);
- проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве);
- проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с воспитанниками, имеющими девиации развития и поведения включает:

- 1) коррекция/развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- 2) помощь в решении поведенческих проблем;
- 3) формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- 4) развитие рефлексивных способностей;
- 5) совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога/родителей (законных представителей).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Коррекционно-развивающая работа в Детском саду №90 реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется педагогами и специалистами самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся. Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК Организации.

2.8 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми от 1 года до 7(8) лет

2.8.1 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми от 1 до 2 лет

Квартал	Виды музыкальной деятельности	Примерный музыкальный репертуар
КВАРТАЛ 1 Сентябрь Октябрь Ноябрь	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Осенняя песенка» (сл. Н. Френкель, муз. Ан. Александрова) • «Лошадка» (сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой) • «Дождик» (сл. А. Барто, р.н.м. в обр. Г. Лобачева) • «Птичка маленькая» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко) • «Ладушки» (р.н.п. в обр. Г. Фрида) • «Петушок» (р.н.п. в обр. М. Красева) • «Птичка» (сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера) • «Зайка» (сл. Т. Бабаджан, р.н.п. в обр. Г. Лобачева) • «Кошка» (сл. Н. Френкель, муз. Ан. Александрова) • «Собачка» (сл. Н. Комиссаровой, муз. М. Раухвергера)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • «Разминка» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) • «Маршируем дружно» (сл. О. Коробко, муз. М. Раухвергера) • «Ходим-бегаем» (сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой) • «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» (муз. Г. Фрида) • «Воробушки» (муз. М. Красева) • «Маленькие ладушки» (сл. Т. Мираджи, муз. З. Левиной) • «Вот как мы умеем» (сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой) • «Научились мы ходить» (сл. и муз. Е. Макшанцевой)

		<ul style="list-style-type: none"> • «Ловкие ручки» («Тихо-громко») (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) • «Мы учимся бегать» (муз. Я. Степового)
	Игры и пляски	<ul style="list-style-type: none"> • «Сапожки» (р.н.м.) • «Да, да, да!» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) • «Гуляем и пляшем» (р.н.м. в обр. М. Раухвергера) • «Догони зайчика» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) • «Прогулка и дождик»: «Прогулка» (муз. М. Раухвергера), «Дождик» (муз. М. Миклашевской) • Игра «Жмурка с бубном» (р.н.м.) • «Веселая пляска» (р.н.м.) • «Кошка и котята». Колыбельная и игра. (муз. В. Витлина) • «Пальчики-ручки» (р.н.м. в обр. М. Раухвергера) • «Пляска с листочками» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) • «Плясовая» (хорв.н.м.) • «Вот так вот!» (белорус.н.м. в обр. Г. Фрида)
КВАРТАЛ 2 Декабрь Январь Февраль	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Игра с зайчиком» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко) • «Петрушка» (сл. Н. Френкель, муз. И. Арсеева) • «Тихие и громкие звоночки» (сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова) • «Зима» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) • «Песенка зайчиков» (сл. и муз. М. Красева) • «Пришла зима» (сл. Т. Мираджи, муз. М. Раухвергера) • «К деткам елочка пришла» (сл. Я. Чарноцкой, муз. А. Филиппенко) • «Дед Мороз» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) • «Наша елочка» (сл. М. Клоковой, муз. М. Красева) • «Кукла» (сл. О. Высокской, муз. М. Старокадомского) • «Зайка» (сл. Л. Некрасовой, муз. М. Красева) • «Елка» (сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко) • «Новогодний хоровод» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) • «Пирожок» (р.н.слова, муз. Е. Тиличевой) • «Пирожки» (сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко) • «Спи, мой мишка» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • «Зайчики» (муз. Т. Ломова) • «Зайки по лесу бегут» (муз. А. Гречанинова) • «Погуляем» (сл. и муз. Е. Макшанцевой) • «Где флажки?» (муз. Е. Кишко)

		<ul style="list-style-type: none"> • «Стуколка» (укр.н.м. в обр. Н. Метлова) • «Очень хочется плясать» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко)
	Игры и пляски	<ul style="list-style-type: none"> • «Игра с мишкой возле елки» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко) • «Игра с погремушкой» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко) • «Игра с погремушками» (сл. О. Высотской, муз. А. Лазаренко) • «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко) • «Зимняя пляска» (сл. О. Высотской, муз. М. Старокадомского) • Игра «Зайчики и лисичка» (сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского) • «Мишка» (муз. М. Раухвергера) • «Игра с мишкой» (сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского) • «Фонарики» (мел. и сл. А. Матлиной в обр. Р. Рустамова) • Игра «Прятки» (р.н.м. «Как у наших у ворот» в обр. Т. Ломовой) • «Где же наши ручки?» (сл. И. Плакиды, муз. Т. Ломовой) • «Приседай» (сл. Ю. Энтина, эстон.н.м. в обр. А. Роомере) • «Танец снежинок» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко) • «Я на лошади скачу» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко)
	Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> • «Паровоз» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) • «Утро» (сл. С. Прокофьевой, муз. Г. Гриневича) • «Кап-кап» (сл. и муз. В. Филькенштейн) • «Бобик» (сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко) • «Баю-бай» (сл. М. Чарной, муз. М. Красева) • «Корова» (сл. О. Высотской, муз. М. Раухвергера) • «Корова» (сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко) • «Машина» (сл. Л. Башмаковой, муз. Ю. Слонова) • «Конек» (сл. М. Демченко, муз. И. Кишко) • «Куручка с цыплятами» (сл. М. Клоковой, муз. М. Красева)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • «Марш» (муз. В. Дешеева) • «Птички» (муз. Т. Ломова) • «Яркие флажки» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова) • «Ай-да!» (мел. и сл. Г. Ильиной в обр. М. Попатенко) • «Большие и маленькие ноги» (р.н.слова, муз. В. Агафонникова) • «Полянка» (р.н.м. в обр. Г. Фрида) • «Покатаемся!» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко) • «Танечка, баю-бай-бай» (р.н.п. в обр. В. Агафонникова) • «Жук» (сл. Ж. Агаджановой, муз. В. Иванникова)

		<ul style="list-style-type: none"> • «Прилетела птичка» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой) • «Маленькая птичка» (сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко) • «Дождик» (сл.нар., муз. В. Фере)
	Игры и пляски	<ul style="list-style-type: none"> • «Поссорились-помирились» (муз. Т. Вилькорейской) • «Прогулка и дождик» (муз. М. Раухвергера) • «Игра с цветными платочками» (укр.н.м. в обр. Я. Степового) • «Игра с флажком» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева) • «Танец с флажками» (сл. О. Высотской, муз. Т. Вилькорейской) • «Флажок» (сл. Н. Френкель, муз. М. Красева) • «Пляска с флажками» (сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко) • «Гопачок» (укр.н.м. в обр. М. Раухвергера) • «Прогулка на автомобиле» (муз. К. Мяскова) • «Парная пляска» (нем.пляс.мел.) • «Игра с бубном» (муз. М. Красева)

2.8.2 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми от 2 до 3 лет

Квартал	Виды музыкальной деятельности	Примерный музыкальный репертуар
КВАРТАЛ 1 Сентябрь Октябрь Ноябрь	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Куры и петухи» (муз. К. Сен - Санса) • «Ай-да!» (муз. и сл. Г. Ильиной) • «Зайка» (р.н.м., обр. Ан. Александрова) • «Осенью» (муз. С. Майкапара) • «Ладушки» (р.н.м.) • «Пляска с куклами» (нем.н.м., сл. А. Ануфриевой)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Цыплята» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) • «Дождик» (р.н.м., обр. В. Фере) • «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой) • «Маша и каша» (муз. Т. Назаровой) • «Ладушки» (р.н.м.) • «Зима» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • «Ножками затопали» (муз. М. Раухвергера) • Пляска «Гуляем и пляшем» (муз. М. Раухвергера) • «Ай-да!» (сл. и муз. Г. Ильиной) • «Погоуляем» (муз. Т. Ломовой) • Пляска «Где же наши ручки?» (муз. Т. Ломовой) • «Большие и маленькие ноги» (муз. В. Агафонникова)

		<ul style="list-style-type: none"> • Пляска «Пальчики-ручки» (р.н.м.)
КВАРТАЛ 2 Декабрь Январь Февраль	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Зима» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) • «Зимнее утро» (муз. П. Чайковского) • «Лошадка» (сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой) • «Пляска с платочком» (муз. Е. Тиличевой) • «Кошечка» (муз. В. Витлина) • «Весною» (муз. С. Майкапара)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Елочка» (сл. М. Булатовой, муз. Е. Тиличевой) • «Дед Мороз» (сл. и муз. А. Филиппенко) • «Лошадка» (сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой) • «Пирожки» (сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко) • «Кошечка» (муз. В. Витлина) • «Кап-кап» (муз. Ф. Финкельштейна)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Зайчики и лисичка» (муз. Финаровского) • «Зимняя пляска» (муз. М. Старокадомского) • Пляска «Стуколка» (укр.н.м.) • «Галоп» («Мой конек», чеш.н.м.) • «Пляска с платочком» (муз. Е. Тиличевой) • Игра «Кошка и котята» (муз. В. Витлина) • Упражнение «Бег с платочком» («Стуколка», укр.н.м.) • Упражнение «Воробушки» (венг.н.м.)
КВАРТАЛ 3 Март Апрель Май	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Птички» (муз. Г. Фрида) • «Догонялки» (муз. Н. Александрова) • «Цветики» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) • «Вот, как мы умеем» (сл. Н. Френкель, муз. Е. Тиличевой)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Птичка» (сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера) • «Зайка» (сл. Л. Некрасовой, муз. М. Красева) • «Цветики» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Пляска «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера) • Игра «Воробьи и Бобик» (сл. и муз. М. Каргушиной) • Упражнение «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой) • Упражнение «Побегали - потопали» (муз. Л. Бетховена)

2.8.3 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми от 3 до 4 лет

Квартал	Вид музыкальной деятельности	Примерный музыкальный репертуар
1 Квартал Сентябрь Октябрь Ноябрь	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> «Мишка с куклой пляшут полечку» (муз. М. Качурбиной) «Осенний ветерок» (Вальс. Муз. А. Гречанинова) «Листопад» (муз. Т. Попатенко) «Дождик» (муз. Н. Любарского) «Колыбельная» (муз. С. Разаренова) «Полька» (муз. Г. Штальбаум)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> «Петушок» (р.н.п.) «Осень» (сл. И. Плакиды, муз. И. Кишко) «Осенняя песенка» (сл. Н. Френкель, муз. Ан. Александрова) «Мамочка моя» (сл. И. Черницкой, муз. А. Арсеева) «Серенькая кошечка» (сл. Н. Найденовой) «Зима» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> Рус.нар. потешка «Дождик, лей, лей, лей» Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» (сл. и муз. М.Ю. Картушиной) Рус.нар.колыбельная «Баю – баю, баюшок»
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> Упражнение «Кто хочет побегать?» (лит.н.м.) Упражнение «Фонарики» (р.н.м.) Упражнение «Пружинки» («Из-под дуба» р.н.м.) Упражнение «Погоуляем» (муз. Т. Ломовой) Упражнение «Кружение на шаге» (муз. Е. Арне)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> Пляска «Гопак» (муз. М. Мусоргского) «Пляска с листочками» (муз. А. Филиппенко), «Пляска с погремушками» (сл. и муз. В. Антоновой)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> «Гопак» (муз. М. Мусоргского) «Из-под дуба» (р.н.м.) «Пляска с погремушками» (сл. и муз. В. Антоновой)
Квартал 2 Декабрь Январь Февраль	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> «Марш» (муз. М. Журбина) «Танец снежинок» (муз. Г. Бекмана) «Полянка» (р.н.м.) «Игра в лошадки» (муз. П. Чайковского) «Солдатский марш» (муз. Р. Шумана)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> «Зима» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) «Наша елочка» (сл. М. Клоковой, муз. М. Красева)

		<ul style="list-style-type: none"> • «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) • «Веселый музыкант» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) • «Мы - солдаты» (сл. В. Малкова, муз. Ю. Слонова) • «Прокати, лошадка, нас» (сл. И. Михайловой, муз. В. Агафонникова и К. Козыревой) • «Маме в день 8 Марта» (сл. М. Ивенсен, муз. Е. Тиличевой)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • «Петух и кукушка» (сл. Л. Дымовой, муз. М. Лазарева) • Упражнение – музыкальный вопрос «Как тебя зовут?» • Упражнение «Спой колыбельную для мамы»
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой) • Упражнение «Топающий шаг» (муз. М. Раухвергера) • Упражнение «Марш» (муз. Е. Тиличевой) • Упражнение «Всадники и лошадки» (чешс.н.м.)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • «Танец около елки» (сл. И. Михайловой, муз. Ю. Слонова) • «Танец снежинок» (муз. Г. Бекмана) • Игра «Мы Мороза не боимся» (р.н.м.) • «Маленький танец» (муз. Н. Александровой) • Танец «Светит месяц» (р.н.м.) • Игра «Самолет» (муз. М. Раухвергера)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • «Тихо – громко мы играем» (р.н.м.) • Музыкально-дидактическая игра «Громко – тихо» (муз. Е. Тиличевой) • «Полянка» (р.н.м.) • «Марш» (муз. Е. Тиличевой)
Квартал 3 Март Апрель Май	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • Песня «Есть у солнышка друзья» (сл. Е. Каргановой, муз. Е. Тиличевой) • «Подснежники» (муз. В. Калининкова) • «Капризуля» (муз. В. Волкова) • «Воробей» (муз. А. Руббах) • «Мишка» (муз. М. Раухвергера) • «Дождик и радуга» (муз. С. Прокофьева)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Маме в день 8 Марта» (сл. М. Ивенсен, муз. Е. Тиличевой) • «Есть у солнышка друзья» (сл. Е. Каргановой, муз. Е. Тиличевой) • «Бобик» (сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко) • «Мы умеем чисто мыться» (сл. О. Высотской, муз. М. Иорданского) • «Птичка» (сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера) • «Пришло лето» (сл. И. Черницкой, муз. О. Юдахинной)

	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • «Закличка солнца» (сл. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева) • Рус.нар.потешка «Божья коровочка» • Считалка «Вот лягушка по дорожке»
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «Приседай» (эстон.н.п.) • Танец «Помирились» (муз. Т. Вилькорейской) • Пляска «Березка» (муз. Р. Рустамова) • Упражнение «Воротики» (муз. Т. Ломовой) • «Парный танец» (р.н.м.) • Игра «Воробьи и Бобик» (сл. и муз. М.Картушиной)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Бег с подпрыгиванием» (укр.н.м.) • «Упражнение с лентами» (болг.н.м.) • Упражнение «Притопы» (р.н.м.)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • «Ах вы, сени» (р.н.м.) • Музыкально – дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой) • Музыкально – дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» (сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой)

2.8.4 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми от 4 до 5 лет

Квартал	Вид музыкальной деятельности	Примерный музыкальный репертуар
Квартал 1 Сентябрь Октябрь Ноябрь	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Марш» (муз. И. Дунаевского) • «Осенняя песенка» (муз. Д. Васильева - Бутлая) • «Грустное настроение» (муз. А. Штейнвиля) • «Ах ты, береза» (р.н.п.) • «Материнские ласки» (муз. А. Гречанинова) • «Колыбельная» (муз. М. Моцарта)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Детский сад» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) • «Кто проснулся рано?» (сл. С. Прокофьевой, муз. Г. Гриневича) • «Осень в гости к нам пришла» (сл. и муз. Е. Гомоновой) • «Осень» (сл. А. Шибицкой, муз. А. Филиппенко) • «Новый дом» (сл. Л. Дербенева, муз. Р. Бойко) • «Первый снег» (сл. А. Горина, муз. А. Филиппенко)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное приветствие «Здравствуй!» (сл. и муз. М. Ю. Картушиной) • Упражнение – музыкальный вопрос «Как тебя зовут?» • Р.н.потешка «Морозушка – мороз!»
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Пружинки» («Ах вы, сени» р.н.п.)

		<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Кружение парами» (латв.н.п.) • Упражнение «Притопы с топотушками» («Из – под дуба» р.н.м.) • Упражнение «Ходьба и бег» (латв.н.м.) • Упражнение «Подскоки» (франц.н.м.)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Пляска «Нам весело» («Ой, лопнув обруч» укр.н.м.) • «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко) • Игра «Огородная - хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевелова) • «Пляска парами» (лит.н.м.) • Пляска «Колпачок» (р.н.м.)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • «Дождик» (р.н.м.) • «Паровоз» (сл. Н. Френкель, муз. В. Карасевой) • «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)
Квартал 2 Декабрь Январь Февраль	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Марш солдатиков» (муз. Е. Юцевича) • «Вальс снежных хлопьев» (муз. С. Прокофьева) • «Маша спит» (муз. Г. Фрида) • «Как у наших у ворот» (р.н.м.) • «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана) • «Мама» (муз. П. Чайковского)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Веселый Новый год» (сл. М. Лаписовой, муз. Е. Жарковского) • «Елка - елочка» (сл. И. Черницкой, муз. Т. Попатенко) • «Саночки» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) • «Барабанщик» (сл. М. Чарной и Н. Найденовой, муз. М. Красева) • «Летчик» (муз. Е. Тиличевой)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • «Наша песенка простая» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова) • Упражнение – музыкальный вопрос «Что ты хочешь кошечка?» • «Лошадка» (сл. А. Барто, муз. А. Гречанинова)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Снежинки» («Вальс» муз. Ф. Шуберта) • Упражнение «Выставление ноги на носок» (муз. Ф. Лещинской) • Упражнение «Барабанщик» (муз. Д. Кабалевского) • Упражнение «Качание рук с лентами» («Вальс» муз. А.Жилина)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • «Пляска с султанчиками» (хорв.н.м.) • «Танец в кругу» (фин.н.м.) • «Пляска с платочками» (р.н.м.) • Игра «Летчики, на аэродром!» (муз. М. Раухвергера)

	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • Попевка «Зимние забавы» (сл. и муз. М. Ю. Картушиной) • Попевка «Снегири» (сл. А. Долинова, муз. Е. Тиличеевой) • Попевка «Мы идем с флажками» (сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой)
Квартал 3 Март Апрель Май	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Жаворонок» (муз. М. Глинки) • «Веснянка» (укр.н.п. в обр. Г. Лобачева) • «Котик заболел» (муз. А. Гречанинова) • «Котик выздоровел» (муз. А. Гречанинова) • «Славься, великий День Победы!» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) • «Бабочка» (муз. Э. Грига) • «Ежик» (муз. Д. Кабалевского)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Мы запели песенку» (сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова) • «Три синички» (р.н.п.) • «Весенняя полька» (сл. В. Викторова, муз. Е. Тиличеевой) • «Песенка про хомячка» (сл. и муз. Л. Абелян) • «Веселый жук» (сл. и муз. М. Котляревского)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Р.н.колыбельная «Ах ты, котенька – коток» • Считалка «Шла коза по мостику» • Считалка «За стеклянными дверями»
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Хороводный шаг» («Как пошли наши подружки» р.н.м) • Упражнение «Шагаем, как медведи» (муз. Е. Каменоградского) • Упражнение «Хлопки в ладоши» («Полли» англ.н.п.) • Упражнение «Мячики» (муз. М. Сатулиной) • Упражнение «Скачут по дорожке» (муз. А. Филиппенко) • Упражнение «Дудочка» (муз. Т. Ломовой)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Танец «Покажи ладошки» (латв.н.м.) • «Веселый танец» (лит.н.м.) • Игра «Ловишки с зайчиком» (муз. Й. Гайдна) • Пляска «Вот так вот» (белорус.н.м.)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» (р.н.м.) • Попевка «Небо синее» (муз. Е. Тиличеева)

2.8.5 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми от 5 до 6 лет

Квартал	Вид музыкальной деятельности	Примерный музыкальный репертуар
Квартал 1 Сентябрь Октябрь Ноябрь	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Игра в лошадки» (муз. П. Чайковского) • «Листопад» (сл. Е. Авдиенко, муз. Т. Попатенко) • «Моя Россия» (сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве) • «Голодная кошка и сытый кот» (муз. В. Салманова) • «Утро» (муз. С. Прокофьева)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Детский сад» (сл. Т. Волгиной муз. А. Филиппенко) • «Кто проснулся рано?» (сл. С. Прокофьевой, муз. Г. Гриневича) • «Золотая осень наступила» (сл. и муз. М. Быстровой) • «Урожай собирай» (сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко) • «К нам гости пришли» (сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова) • «Снежная песенка» (сл. С. Богомазова, муз. Д. Львова-Компанейца)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» (сл. и муз. М.Ю. Картушиной) • Распевка «Зайка, зайка, где бывал?» (сл. А. Шибицкой, муз. М. Скребковой) • Распевка «Что ты хочешь, кошечка?» (сл. А. Шибицкой, муз. Г. Зингера)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Марш» (муз. Ф. Надененко) • «Упражнение для рук» (пол.н.м.) • Упражнение «Попрыгунчики» («Экосез» муз. Ф. Шуберта) • Танцевальное движение «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» р.н.м.) • Упражнение «Марш» (муз. В. Золоторева) • Упражнение «Прыжки» («Полли» англ.н.п.) • Упражнение «Подскоки» («Поскачем» муз. Т. Ломовой) • Танцевальное движение «Ковырялочка» (лив.полька) • Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) • Упражнение «Вертушки» (укр.н.м.).
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Пляска «Приглашение» (укр.н.м.) • Танец «Гопак» (укр.н.м.) • «Веселый танец» (евр.н.м.) • Танец «Отвернись - повернись» (кар.н.м.) • Игра «Чей кружок скорее соберется?» («Как под яблонькой» р.н.м.)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • «Дождик» (р.н.м.) • «Гори, ясно» (р.н.м.) • «Дождик» (р.н.м.) • «Гори, ясно» (р.н.м.)

Квартал 2 Декабрь Январь Февраль	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Вечер» (муз. С. Прокофьева) • «Клоуны» (муз. Д. Кабалевского) • «Утренняя молитва» (муз. П. Чайковского) • «Марш деревянных солдатиков» (муз. П. Чайковского) • «Мамин праздник» (сл. Л. Румарчук, муз. Е. Тиличевой)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Наша елка» (сл. З. Петровой, муз. А. Островского) • «Дед Мороз» (сл. С. Погореловского, муз. В. Витлина) • «Зимняя песенка» (сл. Л. Кагановой, муз. В. Витлина) • «Песенка друзей» (сл. Я. Акима, муз. В. Герчик) • «Вовин барабан» (сл. В. Калининкова, муз. В. Герчик) • «Кончается зима» (сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко) • «Мамин праздник» (сл. С. Вигдорова, муз. Ю. Гурьева)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Русская народная песня «Зимушка – зима» • «Как у дедушки Петра» (муз. Е. Родыгин) • «Как на масляной неделе» (р.н.п.)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Приставной шаг» (нем.н.м.) • Упражнение «Попрыгаем и побегаем» (муз. С. Соснина) • Упражнение «Ветер и ветерок» («Лендлер» муз. Л. Бетховена) • Упражнение «Шаг и подскок» (муз. Т. Ломовой) • Упражнение «Веселые ножки» (лат.н.м.) • Упражнение «Всадники» (муз. В. Витлина) • Упражнение «Марш» (муз. Н. Богословского) • Упражнение «Спокойный шаг» (муз. Т. Ломовой) • Упражнение «Кто лучше скачет?» (муз. Т. Ломовой)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • «Танец в кругу» (финн.н.м.) • Игра «Займи место» (р.н.м.) • Игра «Не выпустим» («Вот попался к нам в кружок») (муз. Т. Ломовой) • «Парная пляска» (чеш.н.м.) • «Как у дедушки Петра» (сл. и муз. Е. Родыгин) • «Озорная полька» (муз. Н. Вересокиной) • Игра со снежками (р.н.м.)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • «Гармошка» (муз. Е. Тиличевой) • «Лиса» (р.н.п. обр. В. Попова) • «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой)
Квартал 3		<ul style="list-style-type: none"> • «Пляска птиц» (муз. Н. Римского-Корсакова)

Март Апрель Май	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Болезнь куклы» (муз. П. Чайковского) • «Новая кукла» (муз. П. Чайковского) • «Священная война» (сл. В. Лебедева – Кумача, муз. Александрова)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Мамин праздник» (сл. С. Вигдорова, муз. Ю. Гурьева) • «Скворушка» (сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова) • «Я умею рисовать» (сл. и муз. Л. Абелян) • «Вышли дети в сад зеленый» (пол.н.п.) • «Веселые путешественники» (сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского) • «Вечный огонь» (сл. Д. Чибисова, муз. А. Филиппенко)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Прибаутка «Федя-медя» (сл. и муз. А. Бызова) • Упражнение «Придумай песенку» («Марш» муз. М. Красева) • Упражнение «Придумай песенку» (отрывок из стихотворения Н. Пиккулевой «Паучок»)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Пружинящий шаг и бег» (муз. Е. Тиличевой) • Упражнение «Передача платочка» (муз. Т. Ломовой) • Упражнение для рук (швед.н.м.) • Упражнение «Отойди-подойди» (чеш.н.м.) • Упражнение «Три притопа» (муз. Ан. Александрова) • Упражнение «Спортивный марш» (муз. В. Золотарева) • Упражнение «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана) • Упражнение «После дождя» (венг.н.м.) • Упражнение «Ходьба и подскоки» («Мальчики и девочки» англ.н.м.) • Упражнение «Петушок» (р.н.м.)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Пляска «Дружные тройки» («Полька» муз. И. Штрауса) • Игра «Найди себе пару» (лат.н.м.) • Хоровод «Светит месяц» (р.н.п.) • Упражнение «Зеркало» («Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.) • Пляска «Веселые дети» (лит.н.м.) • Игра «Ловишки» (муз. Й. Гайдна)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • «Сорока-сорока» (р.н.п. в обр. В. Попова) • «Андрей-воробей» (р.н.м. в обр. Е. Тиличевой) • «Ослик» (муз. С. Урбаха)

2.8.6 Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми от 6 до 7(8) лет

Квартал	Вид музыкальной деятельности	Примерный музыкальный репертуар
Квартал 1 Сентябрь Октябрь Ноябрь	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Танец дикарей» (муз. Ёсинао Нака) • «Вальс игрушек» (муз. Ю. Ефимова) • «Осенняя песнь» (муз. П.И. Чайковского) • «Наш край» (сл. А. Пришельца, муз. Д. Кабалевского) • «Две плаксы» (муз. Е. Гнесиной) • «Ласковая просьба» (муз. Г. Свиридова)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Хорошо у нас в саду» (сл. А. Пришельца, муз. В. Герчик) • «Осень золотая» (сл. и муз. М. В. Сидоровой) • «Скворушка прощается» (муз. Т. Попатенко) • «Скворушка прощается» (сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко) • «Как пошли наши подружки» (р.н.п.) • «Моя Россия» (муз. Г. Струве) • «Моя семья» (сл. и муз. К. Макаровой) • «Зимняя песенка» (сл. С. Вышеславцевой, муз. М. Красева)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • «Здравствуйте!» (сл. и муз. М.Ю. Картушиной) • Упражнение «Придумай песенку» • «Осенью» (муз. Г. Зингера) • «Сею – вею снежок» (р.н.п.)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • «Прыжки» («Этюд» муз. Л. Шитте) • Упражнение «Хороводный шаг» («На горе-то калина» р.н.п.) • Упражнение «Приставной шаг» («Детская полька» муз. А. Жилинского) • Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б. Люлли) • Упражнение «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф. Шуберта) • Упражнение «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.И. Глинки) • Упражнение для рук «Мельница» (муз. Т. Ломовой)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Веселые скачки» (муз. Т. Ломовой)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой) • «Вальс» (муз. Е. Тиличевой) • «Ворон» (р. н. м.) • Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.) • Пляска «Полька» (муз. Ю. Чичкова) • Игра «Кто скорее?» (муз. Л. Шварца)

		<ul style="list-style-type: none"> • Пляска «Парный танец» (хорв.н.м.) • Упражнение «Прыжки через воображаемые препятствия» (венг.н.м.)
Квартал 2 Декабрь Январь Февраль	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «В пещере горного короля» (муз. Э. Грига) • «Снежинки» (муз. А. Стоянова) • «У камелька» (муз. П. Чайковского) • «Флейта и контрабас» (муз. Г. Фрида) • «Пограничники» (сл. С. Маршака, муз. Н. Витлина) • «Марш Черномора» (муз. М.И. Глинки)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Горячая пора» (муз. А.Журбина) • «Елка» (сл. Е. Шмаковой, муз. Е. Тиличевой) • «Танец со снежком» (муз. Ф. Шуберта) • «Лучше папы друга нет» (сл. Пляцковского, муз. Савельева) • «Дорогие бабушки и мамы» (сл. Александровой, муз. Бодраченко) • «Скок-поскок» (р.н.м. обр. Левкодимова)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Попевка «Зимние забавы» (сл. и муз. М.Ю. Картушиной) • Колядки «Сею – вею, посеваю» (р.н.п.) • «Широкая Масленица» (р.н.п.)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнение «Марш» (муз. Ц. Пуни) • Упражнение «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В. Щербачева) • Упражнение «Шаг с акцентом и легкий бег» (венг.н.м.) • Упражнение «Подскоки с остановками» («Юмореска» муз. А. Дворжака) • Упражнение «Прыжки и ходьба» (муз. Е. Тиличевой)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Пляска «Парный танец» (хорв.нар.мел.) • Пляска «Танец вокруг елки» (чеш.нар.мел.) • Пляска «Веселый танец» (евр.нар.мел.) • Творческая пляска «Рок-н-ролл» • «Полька с поворотами» (муз. Ю. Чичкова) • «Марш-парад» (муз. В. Сорокина) • Игра «Золотые ворота» (р.н.м.)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • «Кап-кап» (р.н.м. в обр. Т. Попатенко) • «Петушок» (в обр. М. Красева) • «Смелый пилот» (муз. Е. Тиличевой)
Квартал 3 Март Апрель	Слушание	<ul style="list-style-type: none"> • «Ave Maria» (муз. Ф.Шуберта) • «Песнь жаворонка» (муз. П. Чайковского) • «Жаворонок» (муз. М. Глинки)

Май		<ul style="list-style-type: none"> • «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Ревушка» муз. Д. Кабалевского) • «Гром и дождь» (муз. Т. Чудовой) • «Священная война» (сл. В. Лебедев-Кумач, муз. Ан. Александрова) • «Королевский марш львов» (муз. К. Сен-Санса) • «Лягушки» (муз. Ю. Слонова)
	Пение	<ul style="list-style-type: none"> • «Мамина песенка» (сл. М. Пляцковского, муз. М. Парцхаладзе) • «Идет весна» (сл. А. Пришельца, муз. В. Герчик) • «Солнечная капель» (сл. И. Вахрушева, муз. С. Соснина) • «Песенка о светофоре» (сл. Н. Шифриной, муз. Н. Петровой) • «Солнечный зайчик» (сл. Г. Лагздынь, муз. В. Голикова) • «До свиданья, детский сад!» (сл. В. Маокова, муз. Г. Левкодимова) • «Мы теперь ученики» (сл. К. Ибряев, муз. Г. Струве)
	Песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Упр. «Придумай песенку» - «Весной» (муз. Г. Зингера) • Упр. «Придумай громкую песенку» • Упр. «Придумай тихую песенку» - «Громкая песенка» и «Тихая песенка» (муз. Г. Струве) • Упр. «Придумай быструю песенку» • «Придумай медленную песенку» - «Быстрая песенка» и «Медленная песенка» (муз. Г. Струве)
	Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> • Упр. «Змейка с воротцами» (р.н.м. обр. Н.А. Римского-Корсакова) • Упр. «Бабочки» («Ноктюрн» муз. П.И. Чайковского) • Упр. «Осторожный шаг и прыжки» (муз. Е. Тиличевой) • Упр. для рук «Дождик» (муз. Н. Любарского) • Упр. «Тройной шаг» («Петушок» лат.н.м.) • Упр. «Цирковые лошадки» (муз. М. Красева) • Упр. «Шагают аисты» («Марш» муз. Т. Шутенко)
	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<ul style="list-style-type: none"> • Пляска «Танец в парах» (лат.н.м.) • Хоровод «Веснянка» (укр.н.м. обр. Н. Раухвергера) • Игра «Будь ловким!» (муз. Н. Ладухина) • Пляска «Полька с хлопками» (муз. И. Дунаевского) • Пляска «Полька Чебурашка» (муз. В. Шаинского) • Игра «Лягушки и аисты» (муз. В. Витлина)
	Игра на детских музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> • «В школу» (муз. Е.Тиличевой) • «Андрей-воробей» (р.н.м. в обр. Е. Тиличевой) • «Бубенчики» (муз. Е. Тиличева)

2.9 Федеральная рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы дошкольного образования (далее - программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности обучающихся в детском саду предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее - НОО).

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания обучающихся лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые взаимосвязаны с портретом выпускника детского сада и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления рабочей программы воспитания.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания отражается взаимодействие участников образовательных отношений (далее - ОО) со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты обучающихся, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребенком, они должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы детского сада:

- 1) Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.
- 2) Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.
- 3) Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.
- 4) Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- 5) Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.
- 6) Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Реализация Программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом АОП ДО. Структура Программы воспитания включает пояснительную записку и три раздела - целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Целевой раздел

Цели и задачи

Общая цель воспитания в детском саду - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы:

Направление	Ценности	Задачи воспитания для детей от 3 до 7 лет
Патриотическое	Родина, природа	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Воспитывать любовь к своей малой родине, чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. ➤ Воспитывать интерес к родному городу и стране, к общественным праздникам и событиям. ➤ Развивать представление о своей стране. ➤ Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. ➤ Воспитывать уважение, гордость, сопереживание, симпатию к защитникам Родины, поддерживать интерес к военной истории России.
Духовно-нравственное	Жизнь, добро, милосердие	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Развивать способности и готовность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, индивидуально-ответственному поведению. ➤ Развивать принятие ребенком базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций. ➤ Укреплять нравственность, основанную на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности. ➤ Развивать способность и готовность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата. ➤ Развивать осознание ценности других людей, ценности человеческой жизни.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать умение различать основные проявления добра и зла. ➤ Воспитывать принятие ценностей семьи и общества. Обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе. ➤ Воспитывать привычки культурного поведения, основы этикета.

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать основы речевой культуры. ➤ Формировать способность к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. ➤ Воспитывать чувства долга: ответственность за свои действия и поведение. ➤ Воспитывать дружелюбие и доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника. ➤ Формировать способность взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел. ➤ Воспитывать социальную активность, желание на правах старших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в оформлении детского сада к праздникам и др. ➤ Воспитание чувства собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми.
Познавательное	Знание	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Воспитывать любознательность наблюдательность, проявление активности, самостоятельности. ➤ Воспитывать потребность в самовыражении, в том числе творческом. ➤ Сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы. ➤ Поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества.
Физическое оздоровительное	Здоровье	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Воспитывать любознательность наблюдательность, проявление активности, самостоятельности. ➤ Воспитывать потребность в самовыражении, в том числе творческом. ➤ Сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы. ➤ Поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества.
Трудовое	Труд	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать понятия ценности труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. ➤ Воспитывать трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности. Воспитывать интерес к разнообразию и взаимосвязи видов труда и профессий.
Эстетическое	Культура, красота	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Воспитывать стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности. Формировать художественно-эстетический вкус. ➤ Воспитывать любовь к самобытной культуре Урала. ➤ Развивать предпосылки восприятия и понимания произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт); художественных литературных произведений и музыки.
--	--	--

Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. ✓ Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека. ✓ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. ✓ Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. ✓ Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности. ✓ Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.
Основные направления воспитательной работы	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. ➤ Воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умения вести себя в общественных местах. ➤ Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом. ➤ Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.
Направление деятельности педагога	<ul style="list-style-type: none"> • Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. • Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. • Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания. |
|--|---|

Методологические основы и принципы Программы воспитания

Программа воспитания построена на основе ценностного подхода, предполагающего присвоение ребенком дошкольного возраста базовых ценностей и опирается на следующие принципы:

- 1) Принцип гуманизма. Каждый ребенок имеет право на признание его в обществе как личности, как человека, являющегося высшей ценностью, уважение к его персоне, достоинству, защита его прав на свободу и развитие.
- 2) Принцип субъектности. Развитие и воспитание личности ребенка как субъекта собственной жизнедеятельности; воспитание самоуважения, привычки к заботе о себе, формирование адекватной самооценки и самосознания.
- 3) Принцип интеграции. Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности.
- 4) Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.
- 5) Принцип учета возрастных особенностей. Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребенка.
- 6) Принципы индивидуального и дифференцированного подходов. Индивидуальный подход к детям с учетом возможностей, индивидуального темпа развития, интересов. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций и т.п.
- 7) Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.
- 8) Принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.
- 9) Принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.
- 10) Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.
- 11) Принципы инклюзивного образования. Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности
Эстетическое к 8 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Содержательный раздел Программы воспитания

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» определена основная цель отечественного образования и приоритетная задача общества и государства – это воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Поэтому цель и смысл деятельности детского сада заключается в воспитании ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, а миссией детского сада является объединение усилий всех участников образовательных отношений для воспитания обучающихся, формирование у родителей социальной ответственности за воспитание своих детей и стремления быть примером для них.

Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам Организации. Работа с родителями (законными представителями) обучающихся строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

В группе разрабатывается система взаимодействия с родителями по трем направлениям:

- психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через групповые странички в социальной сети ВК и официальный сайт детского сада, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;
- психологическое сопровождение воспитания ребенка в семье через систему индивидуальных консультаций;
- включение родителей в воспитательные мероприятия в детском саду в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

В Организации существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие детского сада с партнерами (социумом): Домом ремесел, краеведческим музеем и т.д.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета группы

Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Каждая традиция должна решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.

2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель -развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.

3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.

4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры о образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.

5. «Встреча с интересными людьми» - приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.

6. «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок, поездок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Принятые в Организации нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Музыкальный руководитель соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;

- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;

- уважительное отношение к личности обучающегося;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам; - соответствие внешнего вида статусу педагога детского сада;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы.

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обуславливающих реализацию воспитательного процесса в детском саду с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда отражает специфику музыкального зала и включает оформление помещения, соответствующее оборудование и музыкальные игрушки.

Социокультурный контекст

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека, учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства Организации. Социальное партнерство - это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия и тому подобное);
- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Национально-региональный компонент – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

Региональный компонент содержания Программы воспитания

В целях совершенствования содержания образования с учетом географических, природно-климатических, культурных, исторических и экономических особенностей региона в содержание дошкольного образования введены образовательные задачи по ознакомлению детей с историей, культурой, традициями, бытом, природой, административной символикой родного края – региональный компонент.

Основная цель – формирование первичных представлений о малой родине, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках через приобщение к историко-культурному наследию Липецкого края. Региональный компонент, включенный в Программу воспитания, направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта, на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей. Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в Организации:

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Особенности использования регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает:

- деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном;
- принцип постепенного перехода от более близкого ребенку, лично значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;
- взаимодействие с родителями и окружающим социумом; - профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, специалистов);
- обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями.

Направления деятельности:

- изучение обычаев и традиций, природы родного края,
- развитие толерантности,
- формирование социальной адаптации подрастающего поколения,
- ознакомление с историей появления региона, достопримечательностями и выдающимися людьми.

Особое внимание уделяется знакомству:

- с климатическими и природными особенностями региона;
- с национальными парками, растительным и животным миром;
- с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

Воспитывающая среда.

Обязательная часть

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания, т.е. пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда группы:

- раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе;
- включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Воспитывающая среда строится по трем основным линиям:

- «от взрослого» (формирование) - внесение воспитательных элементов в воспитывающей развивающей предметно-пространственной среде (далее – ВРППС) (создает воспитательную предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами);
- «от взаимодействия ребенка и взрослого» (развитие и педагогическая поддержка) - событийность (проекты, встречи, игры, события и др.);
- «от ребенка» (становление) - поддержка и отражение инициатив ребенка (продукты деятельности ребенка).

Формы совместной деятельности в группе

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;

- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;
- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;
- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

События

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

Праздники Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

Общие дела

Общие дела – это главные традиционные общие дела Организации, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для дошкольников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Общие дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Организации. Введение общих дел в жизнь Организации помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Музыкальный руководитель участвует в Общих делах Организации с учетом тематики мероприятия.

Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности. Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

1. Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий: Дом культуры, Дом ремесел, краеведческий музей.
2. Участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования: детско-юношеский центр.
3. Проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности: краеведческий музей, Дом ремесел, городская библиотека, МБОУ СОШ.
4. Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: вовлечение семей воспитанников в реализацию проектов.

Организационный раздел Программы

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

Нормативно-методическое обеспечение

Для реализации Программы воспитания используется практическое руководство «Воспитателю о воспитании», представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институтвоспитания.рф.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направления воспитания							
	Патриотическое	Духовно- нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое	Волонтерское движение
Сентябрь	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом <i>(3 сентября)</i>	Международный день распространения грамотности <i>(8 сентября)</i>	День воспитателя и всех дошкольных работников <i>(27 сентября)</i>	Международный день чистого воздуха для голубого неба <i>(7 сентября)</i>		Международный день туризма <i>(27 сентября)</i>		Международный день благотворительности <i>(5 сентября)</i>
	Международный день Мира <i>(21 сентября)</i>			День знаний <i>(1 сентября)</i>				
Октябрь		Всемирный день хлеба <i>(16 октября)</i>	День учителя <i>(5 октября)</i>		День отца в России <i>(5 октября)</i>		Международный день музыки <i>(1 октября)</i>	Всемирный день защиты животных <i>(4 октября)</i>
		Международный день пожилых людей <i>(1 октября)</i>			Международный день бабушек и дедушек <i>(28 октября)</i>		Международный день анимации <i>(28 октября)</i>	
Осенний праздник «Осенины»								
Ноябрь	День народного единства <i>(4 ноября)</i>		День милиции (день сотрудника органов внутренних дел) <i>(10 ноября)</i>	Всемирный день телевидения <i>(21 ноября)</i>		День Матери в России <i>(27 ноября)</i>		День Самуила Маршака <i>(3 ноября)</i>
	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России <i>(8 ноября)</i>		Международный день логопеда <i>(14 ноября)</i>					День рождения Деда Мороза <i>(18 ноября)</i>

	День Государственного герба Российской Федерации <i>(30 ноября)</i>							
Декабрь	День неизвестного солдата <i>(3 декабря)</i>			Международный день кино <i>(28 декабря)</i>		Всероссийский день хоккея <i>(1 декабря)</i>	Международный день художника <i>(8 декабря)</i>	Международный день инвалидов <i>(3 декабря)</i>
	День Героев Отечества <i>(9 декабря)</i>			День Конституции Российской Федерации <i>(12 декабря)</i>			День приготовления подарков <i>(30 декабря)</i>	День добровольца (волонтера) в России <i>(5 декабря)</i>
<i>Новогодний утренник</i>								
Январь	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады <i>(27 января)</i>	Международный день образования <i>(24 января)</i>		День Лего <i>(28 января)</i>		Неделя зимних игр и забав	Рождественские посиделки	Всемирный день «Спасибо» <i>(11 января)</i>
Февраль	Всемирный день родного языка <i>(10 февраля)</i>		День Российской науки <i>(8 февраля)</i>					День спонтанного проявления доброты <i>(17 февраля)</i>
	День защитника Отечества <i>(23 февраля)</i>			День кита или день всемирный день защиты морских млекопитающих <i>(19 февраля)</i>				
	День разгрома советскими войсками немецко- фашистских войск в Сталинградской битве <i>(2 февраля)</i>		Всемирный день компьютерщика <i>(14 февраля)</i>		День родного языка <i>(21 февраля ЮНЕСКО)</i>	День здоровья	День Агни Барто <i>(17 февраля)</i>	Акция - «Кормушка для пернатого друга», - «Покормите птиц зимой»

	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)							
Март	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	Всемирный день дикой природы (3 марта)	Международный день кукольника (21 марта)	Всемирный день кошек (1 марта)	Международный женский день (8 марта)	Международный день выключенных гаджетов (5 марта)	Международный день театра (27 марта)	
			День моряка-подводника (19 марта)	Сороки или жаворонки (22 марта)	Международный день счастья (20 марта)	Всемирный день сна (19 марта)	День Корнея Чуковского (31 марта)	
				Всемирный день водных ресурсов (22 марта)				
Утренники, посвященные 8 Марта								
Апрель	День космонавтики (12 апреля)	Всемирный день Земли (22 апреля)	Международный день детской книги (2 апреля)	Международный день птиц (1 апреля)	Всемирный день книги (23 апреля)	Всемирный день здоровья (7 апреля)	День российской анимации (8 апреля)	Международный день памятников (18 апреля)
		День донора (20 апреля)	День работников Скорой помощи (28 апреля)	День подснежника (19 апреля)	День дочери (25 апреля)	Международный день цирка (17 апреля)	Международный день культуры (15 апреля)	
							Международный день танца (29 апреля)	
Май	День Победы (9 мая)	День славянской письменности и культуры (24 мая)	День весны и труда (1 мая)	Всемирный день пчел (20 мая)	День детских общественных организаций в России (19 мая)	Международный день пожарных (4 мая)	Международный день культурного разнообразия во имя диалога и развития (21 мая)	Акция: - «Бессмертный полк», - «Георгиевская ленточка», - «Окна Победы», - «Сад Победы»

			День библиотекаря <i>(27 мая)</i>	День радио <i>(7 мая)</i>	Международный день семей <i>(14 мая)</i>		Международный день музеев <i>(18 мая)</i>	
Июнь	День России <i>(12 июня)</i>	Международный день защиты детей <i>(1 июня)</i>	День эколога <i>(5 июня)</i>	Всемирный день океанов <i>(8 июня)</i>	Всемирный день донора крови <i>(14 июня)</i>	Международный день молока <i>(1 июня)</i>	Пушкинский день России <i>(6 июня)</i>	Всемирный день окружающей среды <i>(5 июня)</i>
	День памяти и скорби <i>(22 июня)</i>		День моряка <i>(25 июня)</i>		День русского языка в ООН <i>(6 июня)</i>	Всемирный день велосипеда <i>(3 июня)</i>	Всемирный день прогулки <i>(19 июня)</i>	
Июль	День военно-морского флота <i>(30 июля)</i>	День семьи, любви и верности <i>(8 июля)</i>	День металлурга <i>(17 июля)</i>	Всемирный день шахмат <i>(20 июля)</i>	День сюрпризов <i>(2 июля)</i>	Всемирный день шоколада <i>(11 июля)</i>	Международный день торта <i>(20 июля)</i>	
					Международный день дружбы <i>(30 июля)</i>			
Август	День воздушно-десантных войск России <i>(2 августа)</i>		День строителя <i>(14 августа)</i>	Международный день светофора <i>(5 августа)</i>	Международный день коренных народов мира <i>(9 августа)</i>	День физкультурника <i>(12 августа)</i>	День российского кино <i>(27 августа)</i>	Всемирный день гуманитарной помощи <i>(19 августа)</i>
	День малой Родины <i>(10 августа)</i>							

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Психолого-педагогический условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;
- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

3.3.1 Средства обучения

Вид помещения	Средства обучения
Музыкальный зал	<p style="text-align: center;"><i>Материально-техническое оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стулья для детей - зеркала - зеркальный шар - фортепиано - синтезатор

	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальный центр - мультимедийная установка - интерактивная доска - ноутбук 			
Кабинет	<p><i>Музыкально-дидактические игры:</i></p> <p>«Что делают зайцы?» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму» «Светофор» «Сколько нас поет» «Что делают дети» «Музыкальный телефон» «Узнай по ритму» «Выложи мелодию» «Три кита в музыке» «Солнышко и дождик» «Весело-грустно»</p>	<p><i>Детские музыкальные и шумовые инструменты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - деревянные ложки - бубны - погремушки - бубенцы - треугольники - металлофоны - ксилофоны - колокольчики - барабаны - маракасы - мини- бубны - трещетки (круговая, веерная) 	<p><i>Атрибуты для танцев инсценировок, игр:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - платочки (красные, желтые, зеленые) - султанчики (серебряные, голубые) -осенние листья - цветы - помпоны - звезды на палочке светящиеся - конфетки -маракасы - белые шарфы - трости - мягкие морковки - муляжи овощей, фруктов, грибов 	<p><i>Учебно-наглядный материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты русских и зарубежных композиторов - презентации для музыкальных занятий -иллюстрации музыкальных инструментов, - иллюстрации к музыкальным произведениям, - иллюстрации к временам года - домик-декорация - маски животных, овощей, ягод, грибов - куклы, игрушки для занятий - перчаточные куклы (персонажи русских народных сказок)
Костюмерная	<p><i>Костюмы для взрослых:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Дед Мороз - Снегурочка - Снеговик - Снежная королева - Санта Клаус - Белый медведь - Кот Матроскин - Лиса - Клоун 		<p><i>Костюмы для детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сарафаны русские народные - белые накидки - юбки (красно-синие, красные, оранжевые, желтые) - брюки (желтые, оранжевые, красные) - платья белые - костюмы овощей - белые блузки - Зайчик 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Осень - Весна - Король - Туча - Сарафан русский народный - Ночь - Баба Яга - Кот Леопольд - Нептун - Буратино - Карлсон - Солнышко -Красное платье в черный горошек 	<ul style="list-style-type: none"> - гимнастерки - пилотки - зеленые накидки - ободки ромашки
--	---	---

3.3.2 Учебно-методические материалы

- 1) Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2020. – 191 с.
- 2) Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Первая младшая группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 239 с.
- 3) Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 335 с.
- 4) Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 348 с.
- 5) Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа/авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2013. – 319 с.
- 6) Барсукова Н.Г., Вершинина Н.Б., Суворова В.М., Фролова Н.Г. Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия/сост. Н.Г. Барсукова (и др.). – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013. – 191 с.
- 7) Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
- 8) Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. – Изд. пятое, перераб. и доп. – СПб.: АНО дополнительного профессионального образования «Аничков мост», 2022. – 138 с.
- 9) Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. – 120 с.
- 10) Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. –2-е изд. –М.: Просвещение, 1982.
- 11) Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986.
- 12) Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ методическое пособие. – М: Творческий центр, 2010.
- 13) Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2008.
- 14) Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005.

- 15) Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: ВАКО, 2006.
- 16) Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя!: Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. – Изд. второе, перераб. и доп. – 2017. – 228 с.
- 17) Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
- 18) Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Скрипторий 2003, 2012.
- 19) Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 1998.
- 20) Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования».
- 21) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 (с изм. от 04.04.2014) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- 22) Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки: Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. – СПб.: Невская нота, 2010. – 173 с.
- 23) Капулнова И., Новоскольцева И. Лалушки: Программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста. – Изд. второе, перераб. и доп. – СПб.: КОСПОЗИТОР, 2008. – 140 с.
- 24) Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Младшая группа. – СПб.: КОМПОЗИТОР, 2007. – 234 с.
- 25) Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Средняя группа. – СПб.: КОМПОЗИТОР, 2008. – 270 с.
- 26) Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Старшая группа. – СПб.: КОМПОЗИТОР, 2008. – 308 с.
- 27) Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день: Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Подготовительная к школе группа. – СПб.: КОМПОЗИТОР, 2008. – 366 с.
- 28) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей. – СПб.: КОМПОЗИТОР, 2005. – 74 с.
- 29) Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Часть I.: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: КОМПОЗИТОР, 2005. – 82 с.
- 30) Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Часть II.: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: КОМПОЗИТОР, 2005. – 82 с.
- 31) Приказ Минобрнауки России от 17.10 2013 № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- 32) Приказ Минобрнауки России от 17.10 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

33) Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы изложен в п.33 Федеральной образовательной программы, в том числе примерный перечень музыкальных произведений (п.33.2.).

34) Психологический словарь / под ред. Давыдова В.В. [и др.]. – М., 1983.

35) Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: ВЛАДОС, 1998.

36) Радынова О. П. Слушаем музыку. –М.: Просвещение, 1990.

37) СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

38) Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Часть I: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: изд. «Композитор», 2005. – 82 с.

39) Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева И.В. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Часть II: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб.: изд. «Композитор», 2005. – 83 с.

40) Устав МБДОУ «Детский сад № 90 комбинированного вида».

41) Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847).

42) Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. №371 – ФЗ «О внесении изменений в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации».

43) Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3.4. Учебный план Программы расписание музыкальных занятий

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности: речевой, песенной, танцевальной, игровой, творческой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированные формы обучения - различные виды занятий: комплексные, интегрированные, доминантные, тематические, авторские.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога – музыканта (методом наблюдения).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будут равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа с детьми и вечера развлечений проводятся согласно календарному плану.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минуты)
Первая группа раннего возраста	от 1 до 2 лет	10 минут
Вторая группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10 минут
Младшая группа	с 3 до 4 лет	15 минут
Средняя группа	с 4 до 5 лет	20 минут
Старшая группа	с 5 до 6 лет	25 минут
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7(8) лет	30 минут

Расписание музыкальных занятий на 2024-2025 учебный год

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8.50 – 9.10 «Коалюта» (разновозрастная группа от 3 до 5 лет)	8.50 – 9.00 «Жирафики» (группа раннего возраста с 1,5 до 3 лет)	9.00 – 9.10 «Зебрюта» (группа раннего возраста с 1,5 до 3 лет)	8.50 – 9.00 «Жирафики» (группа раннего возраста с 1,5 до 3 лет)	9.00 – 9.10 «Зебрюта» (группа раннего возраста с 1,5 до 3 лет)
9.15 – 9.45 «Обезьянки» (подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет)	9.05 – 9.20 «Кенгурюта» (вторая младшая группа от 3 до 4 лет)	9.20 – 9.40 «Слоники» (средняя группа от 4 до 5 лет)	9.10 – 9.25 «Кенгурюта» (вторая младшая группа от 3 до 4 лет)	9.20 – 9.40 «Коалюта» (разновозрастная группа от 3 до 5 лет)
9.50 – 10.20 «Тигрюта» (подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет)	9.25 – 9.50 «Черепашки» (старшая группа от 5 до 6 лет)	10.10 – 10.40 «Бегемотики» (разновозрастная коррекционная группа с ТНР от 5 до 7 лет)	9.35 – 9.55 «Слоники» (средняя группа от 4 до 5 лет)	10.00 – 10.30 «Лвьюта» (разновозрастная группа для детей с ЗПР от 4 до 7 лет)
10.30 – 11.00 «Бегемотики» (разновозрастная группа с ТНР от 5 до 7 лет)	9.55 – 9.25 «Лвьюта» (разновозрастная коррекционная группа с ЗПР от 4 до 7 лет)		10.00 – 10.25 «Черепашки» (старшая группа от 5 до 6 лет)	
	10.30 – 11.00 «Обезьянки» (подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет)		10.30 – 11.00 «Тигрюта» (подготовит. к школе группа от 6 до 7 лет)	

3.5 Примерный план культурно-развлекательных мероприятий на 2024-2025 учебный год

Месяц	Вторая группа раннего возраста «Жирафики»	Разновозрастная группа «Коалюта»	Подготовительная к школе группа «Тигрята»	Подготовительная к школе группа «Обезьянки»	Коррекционная группа «Бегемотики»
Сентябрь	Развлечение «До свидания, лето!»	Развлечение «До свидания, лето!»	Праздник «День Знаний»	Праздник «День Знаний»	Праздник «День Знаний»
Октябрь	Осенний утренник «Осенний листочек»	Осенний утренник «Путешествие на тучке»	Осенний утренник «Осенняя ярмарка»	Осенний утренник «Осенняя ярмарка»	Осенний утренник «Ежик-почтальон»
Ноябрь	Кукольный спектакль «Непослушный зайчонок»	Праздник «День Матери»	Праздник «День Матери»	Праздник «День Матери»	Праздник «День Матери»
Декабрь	Новогодний утренник «Здравствуй, елочка!»	Новогодний утренник «Как снеговик носик искал»	Новогодний утренник «Цирк! Цирк! Цирк!»	Новогодний утренник «Цирк! Цирк! Цирк!»	Новогодний утренник «Чудеса по Новый год»
Январь	Развлечение «До свидания, елочка!»	Развлечение «До свидания, елочка!»	Развлечение «До свидания, елочка!»	Развлечение «До свидания, елочка!»	Развлечение «До свидания, елочка!»
Февраль	Кукольный театр «Смелый мышонок»	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «День защитника Отечества»	Праздник «День защитника Отечества»
Март	Утренник «Поздравляем мамочку»	Утренник «Корзинка поздравлений»	Утренник «Праздничный концерт к 8 Марта»	Утренник «Праздничный концерт к 8 Марта»	Утренник «Конфетное дерево»
Апрель	Развлечение «Путешествие в весенний лес»	Развлечение «День смеха»	Развлечение «День смеха»	Развлечение «День смеха»	Развлечение «День смеха»
Май	Итоговое занятие «Мы многому научились»	Итоговое занятие «Мы многому научились»	9 Мая – День Победы Выпускной утренник	9 Мая – День Победы Выпускной утренник	9 Мая – День Победы Выпускной утренник

3.6 Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы

Предполагается апробирование разработанной рабочей программы на уровне детского сада, с целью ее совершенствования и развития, которое предполагается осуществлять с участием профессионального сообщества педагогов и сетевых партнеров по реализации образовательных программ.

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии рабочей программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности апробирования рабочей программы и обсуждения результатов с участниками образовательных отношений.

Для совершенствования и развития кадровых ресурсов, требующихся для реализации программы, предусмотрено прохождение курсов повышения квалификации, участие в семинарах, вебинарах, форумах профессиональных сообществ музыкальных руководителей в целях самообразования по организации музыкальной деятельности и реализуемым технологиям музыкального развития детей.

В процессе реализации программы планируется:

- совершенствование материально-технических условий, в том числе необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды,
- пополнение программно-методического обеспечения программы.