

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 90 комбинированного вида»

МНЕНИЕ УЧТЕНО
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего
№ 77 от 30.08.2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя по освоению
адаптированной образовательной программы дошкольного образования
для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)
на 2024-2025 учебный год

Разработчик:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Киселева Анастасия Сергеевна

Каменск-Уральский ГО
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.1.1. Цели и задачи Программы.....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей с ЗПР	8
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	10
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов.....	13
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Содержание образовательной деятельности обучающихся с ЗПР по направлению «музыкальная деятельность».....	15
2.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы.....	17
2.3. Способы поддержки детской инициативы.....	19
2.4. Содержание индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.....	20
2.5. Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей по реализации образовательной программы.....	20
2.6. Формирование единого музыкально-творческого образовательного пространства ДОУ.....	22
2.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	26
2.8. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 1-7(8) лет.....	35
2.9. Федеральная рабочая программа воспитания.....	87
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	102
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	139
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания.....	103
3.4. Учебный план программы.....	107
3.5. Содержание традиционных мероприятий.....	107
3.6. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы.....	108

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 90 комбинированного вида» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

– Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

– Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1022).

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

– Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»

– Устав МБДОУ «Детский сад № 90 комбинированного вида»

– Программа развития МБДОУ «Детский сад № 90 комбинированного вида»

– Муниципальные и локальные документы.

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста с задержкой психического здоровья (ЗПР) в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цели реализации Программы

Обязательная часть

Цель Программы - обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Цель реализации регионального компонента - приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; развитие творческих способностей детей через самовыражение. (Извлечение из ФГОС ДО)

Цели проектной деятельности:

- Сформировать у детей с ОВЗ разносторонний опыт звуковых ощущений через исследование звуковых свойств различных материалов и предметов из них, через игру на детских музыкальных и шумовых инструментах (Проект «Игры звуками»).
- Сформировать навыки художественного общения в процессе восприятия музыки (Проект «Художественное общение в музыке»).
- Организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку с ОВЗ укрепление психического и физического здоровья, выявление и

развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычки к здоровому образу жизни (Проект «Как стать Неболейкой?»).

Задачи реализации Программы

Обязательная часть

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка с ОВЗ как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.
- коррекция недостатков психического и речевого развития обучающихся с ОВЗ.

Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся с ОВЗ:

3-4 года:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

4-5 лет:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;
 - развивать музыкальность детей;
 - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
 - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
 - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
 - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

5-6 лет:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

6-8 лет:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Задачи реализации регионального компонента:

- Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.
- Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки.
- Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу. (*Извлечение из образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова и др.*)

Задачи проектной деятельности:

1. Проект «Игры звуками»:

- Познакомить детей с музыкальными и шумовыми инструментами и приемами игры на них.
- Способствовать приобретению разностороннего звукового опыта звуковых ощущений.
- Учить выразительно использовать деревянные звуки, соотносить образ и исполнительский прием.
- Привлечь внимание к богатству и разнообразному миру звуков, издаваемых предметами и музыкальными шумовыми инструментами.
- Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение.
- Воспитывать интерес и любовь к музицированию.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, восприимчивость, музыкально-эстетический вкус средствами музыки.
- Воспитывать желание играть на инструментах, беречь их.
- Способствовать формированию интереса к исполнительской деятельности.

2. Проект «Художественное общение в музыке»:

- Учить детей определять характер музыкального произведения.
- Учить детей соотносить характер музыкального произведения с определенным субъектом.
- Способствовать развитию понимания того, что хотел сказать композитор или герой в музыкальном произведении.
- Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

3. Проект «Как стать Неболейкой?»:

- Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.

- Коррекция речевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа построена на принципах установленных ФГОС ДО:

1. Полноценное проживание ребенком раннего и дошкольного возрастов, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество ДОО с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей с ЗПР

Музыкальное развитие детей с ЗПР имеет свои особенности. Дети с ЗПР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают произвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ЗПР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев. У них иногда отсутствует культура пения: неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют, в достаточной степени, певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

У дошкольников с задержкой психического развития наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ЗПР

наблюдается не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с задержкой психического развития, слабостью развития познавательных процессов. Однако в значительной степени восприятие музыки зависит и от педагогических условий: от той музыкальной среды, которая окружала ребенка с ЗПР до поступления в дошкольное учреждение.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с общим недоразвитием речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному возрасту, обучаясь в группе компенсирующей направленности, дети с ЗПР начинают интересоваться музыкой, у них появляются любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы.

Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с задержкой психического развития создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с ЗПР учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для общего развития детей с ЗПР. Общение с музыкой детей с задержкой психического развития ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

Характеристика возрастных особенностей детей с ЗПР 3-5 лет

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Вследствие несформированности самоконтроля, дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения.

Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с ЗПР всеми видами деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность, прежде всего, на музыкальных занятиях.

Младший дошкольник с ЗПР не проявляет интерес к игрушкам, шумовым инструментам или на короткое время привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны.

Лишь в начале четвертого года жизни у детей начинает проявляться интерес к предметам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: неактивность, замедленность, фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность и несамостоятельность. При поступлении в ДОУ дети с ЗПР

крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию.

Нарушения речи у детей с ЗПР различного генеза имеют системный характер и распространяются на функции речи: коммуникативную, познавательную, регулирующую. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения.

Мышление детей с ЗПР формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств.

Характеристика возрастных особенностей детей с ЗПР 5-7 лет

У детей с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки,

ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство.

У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7 годам у многих детей с задержкой психического развития появляется внеситуативно-познавательная форма общения.

С 6 лет у дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. При сохранении индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей.

На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать.

К 6 годам, если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи.

Речевые нарушения носят системный характер. Отмечается более позднее развитие фразовой речи. Дети с ЗПР затрудняются в воспроизведении логико-грамматических конструкций, отражающих пространственные взаимоотношения. В собственной речи они употребляют в основном самые простые конструкции, что связано с бедностью их смысловых связей. Словарный запас беден и недифференцирован.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Обязательная часть

3-4 года

Музыкальная деятельность:

Слушание:

- ребенок эмоционально реагирует на музыку.

Пение:

- проявляет активность при подпевании и пении;

Музыкально-ритмические движения:

- проявляет эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимает и воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);
- начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;
- умеет передать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

4 – 5 лет

Музыкальная деятельность

Слушание:

- ребенок слушает музыкальное произведение до конца, эмоционально реагирует на него.
- выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;
- прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся;
- умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение:

- подпевает при хоровом исполнении песен.

Музыкально-ритмические движения:

- с помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах.

5 – 6 года

Музыкальная деятельность

Слушание:

- ребенок слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении;
- выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);

Пение:

- владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми.

Музыкально-ритмические движения:

- способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- владеет навыками основных движений (ходьба и бег);
- умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;

- имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

Игра на детских музыкальных инструментах:

- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

- умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

- проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

6-8 лет

Музыкальная деятельность

Слушание:

- имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);

- знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;

- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

Пение:

- владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Музыкально-ритмические движения:

- владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

- умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).

Игра на детских музыкальных инструментах:

- умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:

К трем годам:

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения

К четырем годам:

- ребенок эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

К пяти годам ребенок:

- проявляет интерес к народным праздникам
- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К шести годам ребенок:

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- эмоционально откликается на народные песни.
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

К восьми годам ребенок:

- с удовольствием слушает и исполняет народные песни.
- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- знает русские народные песни
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца.
- знает песни о родном крае.

Планируемые результаты проектной деятельности:

Проект «Игры звуками»:

- Дети имеют представление о музыкальных и шумовых инструментах: возникновении, разнообразии инструментов, способах игры на них.

- Дети имеют представление о звуковых свойствах различных материалов и предметов из них.

- У детей повысился уровень развития познавательных, музыкальных и творческих способностей, сформировался навык самостоятельных импровизаций в пении, движении, игре на музыкальных, шумовых инструментах, артикуляция во время пения стала выразительной и четкой.

- Игра на шумовых инструментах помогла детям преодолеть застенчивость и стать активными участниками создания музыки.

Проект «Художественное общение в музыке»:

- Дети правильно определяют характер произведения и называют его в двух – трех словах.

- Дети выявляют субъекта музыкального произведения и определяют его эмоции.

- Дети объясняют причину написания композитором данного произведения.

Проект «Как стать Неболейкой?»:

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.
- Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка.
- Повышение уровня речевого развития.
- Профилактика простудных заболеваний
- Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка с ЗПР, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цель педагогической диагностики – определение качественных и количественных изменений в развитии музыкальных и творческих способностей детей.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОСДО:

- планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков по слушанию музыки), специальных диагностических ситуаций. Используются специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных

условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребенка. Фиксация наблюдения позволяют отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Педагогическая диагностика проводится с периодичностью:

в группах дошкольного возраста - 3 раза в год, сентябрь-октябрь, январь, май;

в группах раннего возраста - 2 раза в год, январь, май.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить и индивидуальную динамику развития ребенка.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются следующие диагностические пособия:

- К.В. Тарасова «Диагностика музыкальных способностей у дошкольников».
- Т.Э. Тютюнникова «Мониторинг эффективности музыкального воспитания детей 3-7 лет».
- Ничепорчук Т.П. «Комплексный диагностический инструментальный. Мониторинг музыкальной деятельности».

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности обучающихся с ЗПР по направлению «Музыкальная деятельность»

Музыкальная деятельность - общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.
- Приобщение к музыкальному искусству:
- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми второй младшей группы (от 3 до 4 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности. Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, "пружинки"). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других обучающихся, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на "изобразительные" образы. С помощью педагогического работника интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает "значение" музыкального образа (например, это лошадка). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со педагогическим работником на эту тему.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми средней группы (от 3 до 4 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бежит, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми старшей группы (от 5 до 6 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми подготовительной группы (седьмой-восьмой год жизни):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов

музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

2.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Формы работы			
Режимные моменты	Совестная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей.
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкальных произведений, песен, музыкально-ритмических движений: - на музыкальных занятиях; - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время);	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - другие занятия; -театрализованная деятельность; -слушание музыкальных произведений, пение в группе; - прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); - детские игры забавы, потешки; -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Игры (дидактические, музыкальные, народные). Просмотр книг и альбомов о музыкальном искусстве. Самостоятельная	Консультации для родителей; Родительские собрания; Индивидуальные беседы; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); Создание соответствующей предметно-развивающей среды. Проектная деятельность. Семейные праздники Концерты Музыкально-литературные вечера Дни открытых дверей Музыкальные гостиные

<p>- в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; -при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.</p>	<p>действительности. Проектная деятельность</p>	<p>музыкально – ритмическая деятельность, песенное творчество. Игра на дми</p>	<p>Открытые музыкальные занятия для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); Оказании помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</p>
---	---	--	--

Методы и приемы реализации Программы

1. Наглядный метод: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ презентаций, видео материалов, игрушек, картинок, костюмов, относящихся к данному музыкальному произведению.

2. Словесный метод (обращение к сознанию ребенка, метод способствует осмысленности содержательности его деятельности): объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, замечание.

3. Практический метод: музыкальные игры, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. Упражнения. Игровые приёмы: воображаемые ситуации, дидактические игры.

Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании - это технологии сохранения и стимулирования здоровья (валеологические песенки- распевки, игровой массаж, дыхательная гимнастика и артикуляционная, логоритмические упражнения).

Специфические методы и приемы музыкального воспитания:

1. Метод контраста.
2. Метод сопоставления представления о герое путем «сбора» его характеристик высказанных детьми.
3. Метод нахождения характеристик собственного переживания музыки и воссоздания на их основе характеристик героев.
4. Прием схематичных отражений музыки, на основе которых составляется представление о герое или о героях.
5. Прием «воссоздания образа героя по голосу».

Средства. Оборудование и материалы для музыкального развития детей, ТСО (интерактивная доска, презентации, видео материалы) Музыкально-дидактические игры, иллюстрации к музыкальным произведениям. Элементы ряжения, костюмов игровых

персонажей. Атрибуты для игр и движений под музыку (детские музыкальные, шумовые инструменты, флажки, листочки, снежинки, султанчики и др.).

2.3. Способы поддержки детской инициативы

Вид музыкальной деятельности: *Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах*

Технология проектирования музыкально–обогащенной развивающей предметно-пространственной среды в группах детского сада (А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская).

Цель: Проектирование музыкально – обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений детей, особенностей детской музыкальной субкультуры.

I этап. Обогащаем музыкой педагогический процесс. Для этого начинаем использовать музыку во время организации режимных моментов, самостоятельной детской деятельности. Репертуар может отбираться на основе музыкальных предпочтений детей.

II этап. Обогащаем развивающую предметно-пространственную среду группы. Для этого:

- создаем или обновляем музыкальный уголок в группе;
- распределяем песенный материал по разным тематическим уголкам для организации самостоятельной работы детей.

Вид музыкальной деятельности: *Развитие творчества*

С целью развития творческой активности у детей дошкольного возраста в различных видах детской деятельности используются:

- дидактические игры на развитие музыкальных способностей: «Подумай и отгадай», «Сколько нас поёт?», «Буратино», «На чем играю?», «Что делаю в домике?», «Птица и птенчики», «Теремок», «Кого встретил Колобок?», «Угадай-ка!», «Зайцы», «Светофор».
- художественная литература: сказки, потешки;
- атрибуты для игр-драматизаций, танцев, песен (шапочки, маски, элементы костюмов);
- дидактические средства (наборы сюжетных картинок, плакаты с изображением домашних животных, иллюстрации и репродукции «Времена года», портреты композиторов, карточки с изображением музыкальных инструментов;
- дидактические материалы по теме «Русское народное творчество» - художественные книги с иллюстрациями, предметы русского народного творчества (посуда, игрушки, музыкальные инструменты), образцы русской вышивки.

Квартал	Примерное содержание индивидуальной и подгрупповой работы с детьми
I квартал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностика музыкальных способностей детей. 2. Разучивание музыкального репертуара и театральных постановок к осенним утренникам, ко дню Матери на индивидуальных, подгрупповых занятиях. 3. Познакомить детей с содержанием музыкального уголка, учить использовать дидактические игры в свободной деятельности. 4. Индивидуальная работа с детьми по обучению игры на музыкальных инструментах.

II квартал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание индивидуальных и подгрупповых танцев, песен, инсценировок к новогодному, весеннему праздникам. 2. Совместно с логопедами и воспитателями групп выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках. 3. Беседа о народных праздниках, гуляниях (выявление глубины знаний детей). Разучить колядки, игры, хороводы к праздникам «Колядки» и Масленица. 4. Промежуточная диагностика музыкального развития детей.
III квартал	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание индивидуальных и подгрупповых танцев, песен, театральных постановок к выпускному празднику. 2. Индивидуальная работа с детьми по обучению игры на музыкальных инструментах. 3. Итоговая диагностика музыкальных способностей детей.

2.4. Содержание индивидуальной и подгрупповой работы с детьми

Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми по музыкальному развитию осуществляется на протяжении всего учебного года. В ходе данной работы проводятся индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми, которые испытывают затруднения в освоении программного материала, разучиваются индивидуальные танцы, песни с детьми к праздникам и утренникам. В ходе данной работы заполняются таблицы по индивидуальной работе с детьми по музыкальному развитию для каждой возрастной группы.

2.5 . Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей с ЗПР по реализации образовательной программы ДО.

Главные цели:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечены единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

1. Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей.
2. Вовлечение родителей в музыкально-образовательный процесс.
3. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных педагогических мероприятиях.

Направление работы

Традиционные формы работы	Нетрадиционные формы работы
<p>Коллективные: Выступление на родительских собраниях (сентябрь – май).</p> <p>Привлечение родителей к подготовке атрибутов, костюмов к праздникам</p>	<p>Досуговые: Совместные праздники и досуги</p> <p>Познавательные: мастер классы, консультации в родительских уголках</p> <p>Наглядно – информационные</p>

<p>течение года.</p> <p>Индивидуальные:</p> <p>Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей детей по требованию.</p> <p>Информационные: консультации, памятки, папки – передвижки в музыкальном уголке.</p>	<p>формы: сайт ДООУ (в течение года)</p> <p>Совместные мероприятия педагогов и родителей: родительские собрания, консультации, беседы, тематические выставки, всеобучи, акции, проекты.</p> <p>Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей: дни открытых дверей, семейные гостинный, календарь традиций, праздники, семейные конкурсы, семейный театр, концерты.</p>
---	---

Вариативный план взаимодействия музыкального руководителя и родителей воспитанников

Срок проведения	Названия мероприятий	Форма проведения
Сентябрь	«День знаний в детском саду» «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	Фотоотчет на сайте детского сада Анкетирование Посещение родительский собраний
Октябрь	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях» «Здравствуй, Осень золотая!»	Консультация Индивидуальные консультации по подготовке к осенним праздникам. Участие родителей на празднике.
Ноябрь	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» «В матушкиной горнице»	Информация в родительские чаты в мессенджере WhatsApp Семейная гостинная с участием мам.
Декабрь	«Детская фонотека дома» «Новогодний карнавал»	Советы по организации Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. Индивидуальные беседы об участии детей в новогоднем празднике.
Январь	«До свидания, елочка!» «Как слушать музыку с ребенком?»	Фотоотчет на сайте детского сада Информация в родительские уголки
Февраль	«День защитника Отечества» «Учите детей дышать»	Развлечение с участием пап Информационные буклеты

<i>Март</i>	«Музыка и здоровье» «8 Марта»	Информация в родительский уголок Подготовка к празднику
<i>Апрель</i>	«День смеха» «Разбуди в ребенке волшебника»	Изготовление костюмов к развлечению День открытых дверей
<i>Май</i>	«День Победы» «Выпускные вечера»	Подготовка к праздникам

2.6. Формирование единого музыкально-творческого образовательного пространства ДОУ.

Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей

№ п/п	Тема	Группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Месяц
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Вторая группа раннего возраста. Младшая группа	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	Сентябрь
2	Подготовка и проведение осенних праздников	Все возрастные группы	Индивидуальные и групповые консультации, утренник	Обсуждение сценария, распределение ролей, изготовление костюмов, оформление зала. Рекомендации по закреплению песенного и ритмического репертуара.	Сентябрь Октябрь

3	Подготовка к празднику «День Матери»	Старший возраст	Индивидуальные консультации, открытое мероприятие для родителей	Обсуждение сценария праздника, выбор ведущих	Ноябрь
4	Подготовка и проведение новогодних праздников	Все возрастные группы	Групповые и индивидуальные консультации, утренник	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение ролей. Изготовление костюмов, атрибутов к танцам, театральным постановкам. Закрепление музыкального репертуара к новогоднему утреннику.	Ноябрь Декабрь
5	Анализ новогодних утренников	Все возрастные группы	Групповая форма	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	Январь
6	Подготовка и проведение весенних праздников посвященных 8 Марта	Все возрастные группы	Групповые и индивидуальные консультации, утренник	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр. Изготовление атрибутов. Объяснение форм работы над песней в группе.	Февраль Март
7	Подготовка и проведение Дня смеха	Средний и старший возраст	Развлечение	Обсуждение сценария. Распределение ролей. Изготовление костюмов, атрибутов к празднику.	Апрель

				Оформление зала. Работа в группе по закреплению музыкального репертуара к празднику.	
8	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец учебного года. Задачи на лето	Все возрастные группы	Аналитическая справка за учебный год на педагогическом совете	Анализ мониторинга музыкального развития и творческой активности детей. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето	Май
9	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	Все возрастные группы	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Май

В течении учебного года взаимодействие с воспитателями при подготовке утренников, праздников, концертов осуществляется с помощью тетрадей взаимодействия «Мы играем и поём, очень весело живём», в которой содержатся слова разучиваемых на музыкальных занятиях стихов, песен, описаний движений танцев, игр и т.д.

Взаимодействие педагога-психолога с музыкальным руководителем в сопровождении детей общеобразовательных групп

Педагог-психолог	Музыкальный руководитель	Сроки
ДИАГНОСТИКО-КОНСУЛЬТАТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
Совместный анализ и обсуждение полученных результатов наблюдения, обследования и диагностик, выявление детей «группы риска» и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), планирование образовательных траекторий развития детей.		Октябрь
Периодически присутствует на музыкальных занятиях, ведет наблюдение; консультирует, выдает рекомендации музыкальному руководителю по поддержанию комфортной образовательной среды для детей «группы риска» и для детей с ОВЗ (согласно рекомендациям ПМПК) при наличии таких детей в общеобразовательных группах.	Учитывает психофизические особенности детей с ОВЗ и социально-личностные аспекты детей «группы риска» в своей работе, применяет рекомендации педагога-психолога на практике.	В течение учебного года
Оказывает консультативную помощь в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей.	При необходимости обращается за психологической помощью в разработке сценариев, праздников, программ развлечений и досуга, распределении ролей.	В течение учебного года
Отслеживание эффективности взаимодействия, динамики в развитии и коррекции детей, внесение корректив в совместное планирование.		Январь Май
РЕАЛИЗАЦИЯ ОО «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» («МУЗЫКА») В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ		
Обеспечивают психологическую безопасность во время проведения массовых праздничных мероприятий		В течение года
Участвуют в подборе музыкального сопровождения для проведения релаксационных упражнений на музыкальных и психолого-педагогических занятиях.		
Развивают у детей умение определять, анализировать и обозначать словами свои переживания, работая над их эмоциональным развитием, в ходе прослушивания различных музыкальных произведений.		
Проводят совместные занятия с дошкольниками с целью развития творческого воображения, фантазии, психологического раскрепощения каждого ребенка.		
КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
Используют технологии здоровьесбережения, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка с ОВЗ (дыхательные и артикуляционные гимнастики, пальчиковые и речевые игры и др.)		В течение года
Подбирают и включают в коррекционно-развивающие занятия релаксационные упражнения и медитативные техники, музыкальный репертуар, способствующие коррекции поведенческих реакций и эмоционально-волевой сферы детей «группа риска»		

Перспективный план взаимодействия воспитателя по физической культуре с музыкальным руководителем

Цель: развитие координации движений, ориентации в пространстве

№ п/п	Содержание	Сроки
1	Обсуждение результатов диагностики развития координации движений, ориентировки в пространстве. Рекомендации, прогнозирование.	Сентябрь
2	Подбор упражнений на развитие чувств ритма; упражнений на координацию движений.	Октябрь
3	Взаимопосещение занятий.	В течение года
4	Подведение итогов работы за I полугодие, планирование на II полугодие.	Декабрь
5	Проведение зимнего спортивного праздника.	Февраль
6	Подбор подвижных игр на устойчивое слуховое внимание.	Ноябрь
7	Подготовка и проведение «Дня здоровья»	Апрель
8	Подбор музыкального репертуара к утренней гимнастике, физ. упражнениям.	Март
9	Обсуждение результатов работы, проведение итогов работы за год.	Май
10	Участие в малых педсоветах.	Раз в квартал

2.7. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа (далее - КРР) и\или инклюзивное образование в Детском саду №90 направлены на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

Задачи коррекционно-развивающей работы:

- определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию; выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в Детском саду №90 осуществляют педагоги и специалисты: педагог-психолог, учитель-логопед.

Коррекционно-развивающая работа организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

Содержание коррекционно-развивающей работы включает следующие направления / блоки: диагностический, коррекционно-развивающий, консультативный и информационно-просветительский.

Диагностический блок КРР включает:

–своевременное всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;

–раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

–комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;

–определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;

–выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;

–мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;

–системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

Непосредственно КРР включает:

–выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;

–организацию, разработку и проведение педагогами и специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;

–коррекцию и развитие высших психических функций;

–развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;

–развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

–коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;

–создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;

–создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видов деятельности;

–формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения;

–оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни,

психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;

–преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;

–помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

Консультативный блок КРР включает:

–разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;

–консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;

–консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.

Информационно-просветительский блок КРР предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений — обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Категории целевых групп обучающихся для включения их в программы КРР и программы психолого-педагогического сопровождения:

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):

– с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

– обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;

– обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

– одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности

- 1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
- 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
- 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- 17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую

организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;

18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;

19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;

20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводите их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;

21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;

23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;

24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;

25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения.

Коррекционно-развивающая работа с обучающимися с особыми образовательными потребностями (ООП)

Категория детей с ООП	Задачи работы
Дети ОВЗ и/или дети-инвалиды, получившие статус в установленном порядке	Коррекционно-развивающая работа с выстраивается согласно нозологическим группам и направлена на: <ul style="list-style-type: none">• Предупреждение вторичных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся.• Коррекцию нарушений психического развития.• Формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции. КРР с детьми с ОВЗ (при наличии заключения ПМПК) осуществляется в соответствии с АОП ДО.
Часто болеющие дети, обучающиеся по индивидуальному учебному плану/	<ul style="list-style-type: none">• Коррекция/развитие коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов.• Снижение тревожности.• Помощь в разрешении поведенческих проблем.

расписанию на основании медицинского заключения	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для успешной социализации, оптимизации межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Включение ЧБД в программу КРР осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.
<p>Обучающиеся, испытывающие трудности в освоении ООП, развитии, социальной адаптации, в том числе билингвальные обучающиеся, дети мигрантов, испытывающие трудности в понимании государственного языка РФ на дошкольном уровне образования</p>	<p><u>Задачи работы с обучающимися, испытывающими трудности в освоении ОП ДО и развитии:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> развивать познавательные интересы, самоконтроль в интеллектуальной деятельности, способность к интеллектуальному экспериментированию, интеллектуальному творчеству. учить использовать приёмы произвольной регуляции внимания, памяти, восприятия, воображения, рассуждать, делать умозаключения. формировать приёмы постановки и решения познавательных задач разными способами. обучать родителей и педагогов эффективным приёмам взаимодействия с детьми в трудных воспитательных ситуациях. <p><u>Задачи работы с обучающимися, испытывающими трудности в социальной адаптации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование правил поведения в группе; коррекция деструктивных эмоциональных состояний; развитие коммуникативных навыков; снятия психоэмоционального напряжения; создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку. <p><u>Задачи работы с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающие трудности в понимании государственного языка РФ на дошкольном уровне образования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> развитие коммуникативных навыков. формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям. формирование уверенного поведения и социальной успешности. коррекция деструктивных эмоциональных состояний, возникающих в последствии попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия). создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.
Одарённые обучающиеся.	<ul style="list-style-type: none"> определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития. вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания; создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его

	<p>индивидуальности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой; • формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости; • организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности. <p>Включение ребенка в программу КРР осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.</p>
--	---

Коррекционно-развивающая работа с детьми и/или семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации

Определение понятия «трудная жизненная ситуация» дано в статье 3 Федерального закона от 10.12.1995 № 195-ФЗ «Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации». К семьям, находящимся в категории трудной жизненной ситуации относятся: малообеспеченные, многодетные, неполные, семьи с детьми-инвалидами; семьи, в которых родители страдают психическими расстройствами, имеют умственную отсталость; семьи, оказавшиеся в экстремальной ситуации; семьи, имеющие в своём составе нетрудоспособных или длительно болеющих членов семьи, семьи выпускников интернатных учреждений.

В статье 1 Федерального закона Российской Федерации от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» сформулированы типичные трудные жизненные ситуации для ребенка.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (ТЖС) - это дети, оставшиеся без попечения родителей; дети - инвалиды; дети - жертвы вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий; дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев; дети, оказавшиеся в экстремальных условиях; дети - жертвы насилия; дети, проживающие в малоимущих семьях.

Данной категории детей может быть свойственно:

- изменение в эмоциональном состоянии и общении: замкнутость, изоляция, уход в себя, отвращение, стыд, вина, недоверие, истерическое поведение, враждебность, агрессия, аутоагрессия, быстрая потеря самоконтроля;

- глубокие и быстрые личностные изменения: снижение самооценки, неспособность защитить себя, смирение, подавленность, тревожность, уступчивость, угодливость, склонность к уединению, внешний локус контроля;

- нарушения сна (прерывистый, неглубокий, со вздрагиваниями и повторяющимися кошмарными сновидениями), питание (вплоть до булимии и анорексии);

- соматические и психосоматические расстройства (энурез, энкопрез, нервные тики и т.п.).

задержка в развитии ребёнка: речевые нарушения, задержка психического, интеллектуального, эмоционально-волевого развития;

- трудности в общении со сверстниками, избегание общения с прежними друзьями, отчуждение от братьев и сестёр, терроризирование младших детей и сверстников, жестокость по отношению к игрушкам;

- регрессивное поведение.

Задачи КРР:

- создание «переходного пространства», где будет возможно выстраивание оздоравливающих отношений между помогающим взрослым (педагогом) и ребёнком.
- обеспечение поддержки, отдыха, комфорта, возможности играть.
- коррекция /развитие социально-коммуникативной, личностной, познавательной, эмоционально-волевой сферы.
- помощь в решение поведенческих проблем.

Коррекционно-развивающая работа с детьми и/или семьями, находящиеся в социально опасном положении

Семья, находящаяся в социально опасном положении (СОП) - это семья, имеющая детей, где родители или законные представители несовершеннолетних не исполняют обязанности по их воспитанию, обучению и (или) содержанию и (или) отрицательно влияют на их поведение, либо жестоко обращаются с ними.

Основания, по которым несовершеннолетний и (или) семья могут быть признаны находящимися в социально опасном положении закреплены в статье 1 Федерального закона от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ.

Основными особенностями семьи, находящейся в социально опасном положении, являются: низкий уровень педагогической культуры, деструктивные эмоционально-конфликтные отношения между супругами, возможное наличие таких факторов (в единственном или совокупном их проявлении) как:

- социально-экономическое неблагополучие,
- аморальный образ жизни,
- зависимость от алкоголя и психоактивных веществ,
- деформированность общечеловеческих ценностных ориентации,
- неразборчивость в брачном выборе и повторные браки, без учета интересов детей,
- жестокое отношение к детям и насилие над ними,
- пренебрежение к санитарно-гигиеническим нормам и т.п.

Детям, воспитывающихся в таких семьях могут быть свойственны следующие особенности: трудности в коммуникации со сверстниками и взрослыми, эмоциональная незрелость, сниженная познавательная активность, отставание в психическом развитии.

Задачи КРР:

- сопровождение процесса развития ребёнка (профилактика и коррекция отклонений в развитии ребёнка);
- проведение коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на стабилизацию или налаживание детско-родительских отношений.

Коррекционно-развивающая работа с обучающимися «группы риска»

К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с воспитанниками, имеющими девиации развития и поведения включает:

- коррекция / развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;
- помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- развитие рефлексивных способностей;
- совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога/родителей (законных представителей).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Коррекционно-развивающая работа в Детском саду №90 реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется педагогами и специалистами самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся. Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК Организации.

2.8. Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 3 – 7(8) лет.

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия», М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий», «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Месяц: Сентябрь

Блок: «День знаний в детском саду », «Осень»

Тема занятия	Виды деятельности и репертуар	Задачи	В группе
<p style="text-align: center;">Занятие 1 «В гости к сказке»</p>	<p>Пение с движением: «Заведем хоровод» Л. Некрасова «Песенка знакомство» Л. Некрасова Творческое музицирование: Музыкально-дидактическая игра «Теремок» Презентация «На осенней полянке» Слушание: «Полька» М.И. Глинка Игра на детских музыкальных инструментах : «Полька» М.И. Глинка Пение: Артикуляционная гимнастика Песня «Осень в лесу» Музыкально-ритмические движения: «Танец парами» Л. Некрасова Песенка-прощание «Мы отзанимались» Е. Железнова</p>	<p>Познакомить с новым хороводом. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Познакомиться с детьми. Вызвать удовольствие и интерес детей к придумыванию мелодии для пропевания своего имени. Формировать звуковысотный слух. Учить озвучивать стихи и сказки шумовыми инструментами и голосом. Воспитывать интерес и любовь к музицированию. Вспомнить приметы осени. Развивать внимание, память, речь. Познакомить с полькой, с жизнью и творчеством М.И. Глинки. Учить определять характер музыки. Способствовать приобретению навыков игру на инструментах. Способствовать свободе самовыражения, радости собственного творческого исследования. Подготовить голосовой аппарат к пению. Познакомить с новой песней. Учить беседовать по содержанию. Разучить припев. Познакомить с новым танцем. Разучить первую часть. Организовать детей.</p>	<p>Поучить слова хоровода. Выразительное чтение слов песни.</p>

<p style="text-align: center;">Занятие № 2 Тема: «В гости к нам пришла Матрешка»</p>	<p>Пение с движением: «Заведем хоровод» Л. Некрасова «Песенка знакомство» Л. Некрасова Самомассаж «Неболейка» Артикуляционная гимнастика</p> <p>Пение: Песня «Что случилось?»</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Танец с осенними листьями «Осень пришла» Слуховая игра «Музыкальные матрешки» Творческое музицирование: Игра на детских музыкальных инструментах «Полька» М.И. Глинка</p> <p>«Танец парами» Л.Некрасова Песенка-прощание «Мы отзанимались» Е. Железнова</p>	<p>Вспомнить хоровод. Развивать координацию голоса и движения. Учить тройному притопу, сужать и расширять круг через одного. Продолжать знакомство с детьми. Вызвать удовольствие и интерес детей к придумыванию мелодии для пропевания своего имени. Воспитывать бережное и заботливое отношение к своему здоровью. Развивать мотивационные установки по профилактике болезней. Освободить артикуляционные мышцы от напряженности, скованности. Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Разучить мелодию куплета по фразам. Подводить к запоминанию песни в произвольной форме. Познакомить с новым танцем. Разучить первую часть. В игровой форме развивать музыкальный слух, внимание, чистоту интонирования. Вспомнить знакомое музыкальное произведение и его композитора. Способствовать приобретению навыков игры на инструментах. Способствовать свободе самовыражения, радости собственного творческого исследования. Закрепить первую часть танца. Разучить вторую часть танца. Организовать детей.</p>	<p>Выразительное чтение слов хоровода. Провести самомассаж в группе Выразительное чтение слов песни Рассказ о жизни и творчестве композитора М.И. Глинка</p>
--	---	---	--

<p style="text-align: center;">Занятие № 3</p>	<p><u>Валеологическая песенка-распевка:</u> «Давайте познакомимся» Е.Н. Арсенина</p> <p><u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Игровой массаж:</u> «Капуста» О.Н. Асрсеневская</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Любимый носик» Л.В.Гаврючина</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Гармошка», «Барабан» Е.Н. Краузе</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла»</p> <p><u>Творческое музицирование:</u> Игра на детских музыкальных инструментах «Полька» М.И. Глинка</p>	<p>Активизировать всех детей. Задать позитивный тон занятию.</p> <p>Рассказать о творчестве композитора, об истории создания «Детского альбома». Учить беседовать о характере произведения, о трех частной форме, в которой оно написано.</p> <p>Формировать бережное отношение к своему здоровью. . Способствовать благоприятному воздействию на весь организм.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционной мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Закрепить 1 куплет. Разучить по фразам 2 куплет песни.</p> <p>Познакомить с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни.</p> <p>Разучить припев.</p> <p>Продолжать разучивать танец. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях.</p> <p>Вспомнить знакомое музыкальное произведение и его композитора.</p> <p>Способствовать приобретению навыков игры на инструментах.</p> <p>Способствовать свободе самовыражения, радости собственного творческого исследования.</p>	<p>Поиграть в игру</p> <p>Закрепить знания об истории создания «Детского альбома»</p> <p>Повторить выученные слова</p>
--	---	--	--

<p style="text-align: center;">Занятие №4</p>	<p><u>Пение с движением:</u> «Заведем хоровод» Л. Некрасова <u>Игровой массаж:</u> «Капуста» О.Н. Арсеневская <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Любимый носик» Л.В.Гаврючина <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Гармошка», «Барабан» Е.Н. Краузе <u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла» <u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского <u>Творческое музицирование:</u> «Барабанщик»</p>	<p>Задать положительный тон занятию. Учить сохранять круг до музыки. Развивать координацию речи и движения. Формировать бережное отношение к своему здоровью. Способствовать благоприятному воздействию на весь организм. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить петь легким, естественным звуком, без напряжения в голосе. Вспомнить песню. Закрепить припев. Разучить 1 куплет. Продолжать разучивать танец. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях. Учить узнавать знакомое произведение и его композитора, определять трехчастную форму музыки Предложить детям поиграть в парад. Выбрать по считалке барабанщика, остальные дети солдатики. Способствовать развитию творческих проявлений детей.</p>	<p>Повторить массаж Поучиться дышать носом Выразительное чтение слов песен хором и индивидуально</p>
<p style="text-align: center;">Занятие №5 «Осень»</p>	<p><u>Пение с движением:</u> «Заведем хоровод» Л. Некрасова <u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского <u>Творческое музицирование</u> <u>Игровой массаж:</u> «Капуста» О.Н. Арсеневская <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Любимый носик» Л.В.Гаврючина <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Гармошка», «Барабан» Е.Н. Краузе <u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик» Песня-эхо «Осень золотая в гости к нам пришла» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла»</p>	<p>Задать положительный тон занятию. Учить сохранять круг до музыки. Развивать координацию речи и движения. Учить узнавать знакомое произведение, называть фамилию композитора, определять части произведения. Прослушать в оркестровом исполнении. Спросить в каком исполнении детям марш понравился больше и в чем отличие. Поиграть в парад. Формировать бережное отношение к своему здоровью. Способствовать благоприятному воздействию на весь организм. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить петь легким, естественным звуком, без напряжения в голосе. Закрепить 1 и 2 куплеты. Разучить 3 куплет. Познакомить с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни. Разучить 1 куплет. Продолжать разучивать танец. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях.</p>	<p>Повторить слова и движения Повторить массаж Поучить дыхательную гимнастику Выразительное чтение слов песен Наблюдение на прогулке за приметамы осени</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №6</p>	<p><u>Песня-эхо</u> «Осень золотая в гости к нам пришла» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла» <u>Слушание:</u> «Голодная кошка и сытый кот» В. Салмонов</p> <p><u>Игровой массаж:</u> «Капуста» О.Н. Арсеневская <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Любимый носик» Л.В.Гаврючина <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Гармошка», «Барабан» Е.Н. Краузе <u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик» <u>Творческое музицирование:</u> Игра на детских музыкальных инструментах «Полька» М.И. Глинка</p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Разучить 2 куплет по фразам. Продолжать разучивать танец. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях. Рассмотреть картинку с изображением голодной кошки и сытого кота. Рассказать детям о характере пьесы, выделить и проиграть темы, характеризующие героев. Обратит внимание на тембровую окраску музыки. Помочь детям понять и определить, чем различается мяуканье кота и кошки. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Формировать бережное отношение к своему здоровью. Способствовать благоприятному воздействию на весь организм. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности.</p> <p>Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить петь легким, естественным звуком, без напряжения в голосе. Развивать умение петь хором, согласованно с музыкой.</p> <p>Вспомнить знакомое музыкальное произведение и его композитора. Способствовать приобретению навыков игры на инструментах. Способствовать свободе самовыражения, радости собственного творческого исследования.</p>	<p>Поучить слова песни Придумать историю про голодную кошку и сытого кота. Выразительное чтение слов песен хором и индивидуально</p>
---	--	---	--

<p style="text-align: center;">Занятие №7</p>	<p><u>Песня-эхо</u> «Осень золотая в гости к нам пришла» <u>Игровой массаж:</u> «Капуста» О.Н. Арсеневская <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Любимый носик» Л.В.Гаврючина <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Гармошка», «Барабан» Е.Н. Краузе <u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик» <u>Творческое музицирование:</u> Игра на детских музыкальных инструментах «Полька» М.И. Глинка <u>Слушание:</u> «Голодная кошка и сытый кот» В. Салмонов</p> <p><u>Творческое подражание голосом</u> <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла» <u>Творческое музицирование:</u> Игра на детских музыкальных инструментах «Полька» М.И. Глинка</p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Разучить 3 куплет по фразам. Формировать бережное отношение к своему здоровью. Способствовать благоприятному воздействию на весь организм. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить петь легким, естественным звуком, без напряжения в голосе. Развивать умение петь хором, согласованно с музыкой. Вспомнить знакомое музыкальное произведение и его композитора. Способствовать приобретению навыков игры на инструментах. Способствовать свободе самовыражения, радости собственного творческого исследования. Рассмотреть картинку с изображением голодной кошки и толстого, сытого кота. Прослушать истории про них, которые придумали дети. Напомнить детям о характере музыки, выделить и проиграть темы, характеризующие героев. Обратить внимание на тембровую окраску музыки. Помочь детям понять и определить, чем различается мяуканье кота и кошки. Предложить детям помяукать, как персонажи пьесы. Продолжать разучивать танец. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях. Вспомнить знакомое музыкальное произведение и его композитора. Способствовать приобретению навыков игры на инструментах. Способствовать свободе самовыражения, радости собственного творческого исследования.</p>	<p>Поучить слова песни Выразительное чтение слов песен хором и индивидуально</p>
---	--	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №8</p>	<p><u>Песня-эхо</u> «Осень золотая в гости к нам пришла» <u>Слушание:</u> «Голодная кошка и сытый кот» В. Салмонов <u>Творческая импровизация</u> <u>Игровой массаж:</u> «Капуста» О.Н. Асрсеневская <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Любимый носик» Л.В.Гаврючина <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Гармошка», «Барабан» Е.Н. Краузе <u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла» <u>Творческое музицирование:</u> Игра на детских музыкальных инструментах «Полька» М.И. Глинка</p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Учить петь легким, естественным голосом, без напряжения в голосе. Разделиться на две команды – сытые коты и голодные кошки и соответственно помякать. Прослушать пьесу. Предложить желающим детям показать в движении небольшую сценку под музыку. Спросить у детей, угостил ли сытый кот кошку. Развивать творчество детей. Формировать бережное отношение к своему здоровью. Способствовать благоприятному воздействию на весь организм. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить петь легким, естественным звуком, без напряжения в голосе. Развивать умение петь хором, согласованно с музыкой. Продолжать разучивать танец. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях. Вспомнить знакомое музыкальное произведение и его композитора. Способствовать приобретению навыков игры на инструментах. Способствовать свободе самовыражения, радости собственного творческого исследования.</p>	<p>Повторить слова песни Поиграть в группе Выразительное чтение слов песен</p>
---	---	---	--

Месяц: Октябрь

Блок: «Осень», «Наша Родина»

Тема занятия	Виды деятельности и репертуар	Задачи	В группе
Занятие № 1 «Осень»	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Доброе утро» О.Н. Арсеневская</p> <p><u>Развитие чувства ритма, музицирование:</u> «Кап-кап» И. Каплунова, И. Новоскольцева</p> <p><u>Слушание:</u> «Полька» П.И. Чаковского</p> <p><u>Игровой массаж:</u> Сказочка-щекоталочка «Яблочный пирог» Е. и С. Железновы</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Вдох и выдох» Н.И. Журавленко</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Грибок», «Качели» Е.Н. Краузе</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик»</p>	<p>Познакомить с новой песенкой. Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей.</p> <p>Познакомить с песенкой. Учить постукивать пальчиком о ладошку за пением педагога. Предложить желающему ребенку выложить любую строчку из таблицы. Проговорить ее, одновременно хлопая в ладоши.</p> <p>Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Предложить детям самим определить жанр и характер данного музыкального произведения. Показать детям две разно сюжетные картинки и попросить выбрать из них ту, которая отвечает жанру пьесы. Обратит внимание на легкую, летящую, изящную мелодию в 1-й и 3-й и более «насыщенную» – во 2-й части.</p> <p>Снять напряжение. Развивать крупную и мелкую моторику рук. Способствовать развитию фантазии, развитию речи, памяти.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить выразительно и самостоятельно исполнять песню. Учить четко пропевать первое слово песни, быть готовым начать пение сразу после вступления.</p>	<p>Поучить слова</p> <p>Повторить слова песенки</p> <p>Закрепить знания о польке, фамилию композитора</p> <p>Провести массаж</p> <p>Выразительное чтение слов песен</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №2</p>	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Доброе утро» О.Н. Арсеневская <u>Игровой массаж:</u> Сказочка-щекоталочка «Яблочный пирог» Е. и С. Железновы <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Вдох и выдох» Н.И. Журавленко <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Грибок», «Качели» Е.Н. Краузе <u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла» <u>Слушание:</u> «Полька» П.И. Чайковского <u>Творческая импровизация</u></p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Снять напряжение. Развивать крупную и мелкую моторику рук. Способствовать развитию фантазии, развитию речи, памяти. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить выразительно и самостоятельно исполнять песню. Учить четко пропевать первое слово песни, быть готовым начать пение сразу после вступления. Продолжать разучивать танец. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях. Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения. Вспомнить название и характер прослушанного музыкального произведения. Предложить детям потанцевать под эту польку, используя одинаковые движения для 1-й и 3-1 частей, и изменить движение на 2-ю часть.</p>	<p>Повторить слова Провести массаж Закрепить слова песен</p>
---	--	---	--

<p style="text-align: center;">Занятие № 3</p>	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Доброе утро» О.Н. Арсеневская <u>Презентация:</u> «Оркестр» <u>Слушание:</u> «Полька» П.И. Чайковского <u>Творческое музицирование</u></p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Вдох и выдох» Н.И. Журавленко <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Грибок», «Качели» Е.Н. Краузе <u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла» <u>Музыкальная игра:</u> «Чей кружок скорее соберется?». «Как под яблонькой». Русская народная мелодия.</p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Формировать представление детей о том, что такое оркестр, кто управляет оркестром, какие бывают оркестры. Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения. Прослушать польку в исполнении оркестра. Спросить, какое исполнение им понравилось больше – фортепианное или оркестровое. Почему? Предложить детям поиграть в оркестр. Разделиться на две группы, на 1 и 3 части играют одни инструменты, на 2 часть – играют другие. Выбрать дирижера. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить выразительно и самостоятельно исполнять песню. Учить четко пропевать первое слово песни, быть готовым начать пение сразу после вступления. Продолжать разучивать танец. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях. Разучить игру. Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>Повторить слова Закрепить понятие оркестр, дирижер, виды оркестра Повторять слова песен</p>
--	--	--	--

<p style="text-align: center;">Занятие №4</p>	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Доброе утро» О.Н. Арсенеvская</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Вдох и выдох» Н.И. Журавленко</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Грибок», «Качели» Е.Н. Краузе</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла»</p> <p><u>Слушание:</u> «Полька» П.И. Чайковского</p> <p><u>Творческая импровизация</u></p> <p><u>Игровой массаж:</u> <u>Сказочка-щекоталочка «Яблочный пирог» Е. и С.</u> <u>Железновы</u></p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Здравствуй, осень»</p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить выразительно и самостоятельно исполнять песню. Учить четко пропевать первое слово песни, быть готовым начать пение сразу после вступления.</p> <p>Продолжать разучивать танец. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях.</p> <p>Учить узнавать знакомое произведение. Закрепить знания об оркестре, его видах. Предложить детям потанцевать под музыку в исполнении симфонического оркестра.</p> <p>Снять напряжение. Развивать крупную и мелкую моторику рук. Способствовать развитию фантазии, развитию речи, памяти.</p> <p>Разучить игру. Развивать координацию речи и движения.</p>	<p>Выразительное чтение слов песни хором и индивидуально</p> <p>Поучить слова игры</p>
---	--	--	--

Занятие №5	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Доброе утро» О.Н. Арсенеvская <u>Слушание:</u> «На слонах в Индии» А. Гедике</p> <p><u>Презентация:</u> притча «О слоне и четырех слепцах» <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Вдох и выдох» Н.И. Журавленко <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Грибок», «Качели» Е.Н. Краузе <u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла» <u>Музыкальная игра:</u> «Здравствуй, осень»</p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Прослушать произведение. Не объявляя название пьесы, попросить детей выбрать из предложенных картинок ту, которая (по мнению детей) соответствует характеру произведения. Спросить, почему они выбрали именно эту картинку. Обратить внимание на низкий регистр, на неторопливый, сдержанный характер музыки (слоны большие и тяжелые). Прочитать детям притчу «О слоне и четырех слепцах» Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить выразительно и самостоятельно исполнять песню. Учить четко пропевать первое слово песни, быть готовым начать пение сразу после вступления. Продолжать разучивать танец. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях. Продолжать разучивать игру. Развивать координацию речи и движения.</p>	<p>Прочитать детям притчу «О слоне и четырех слепцах» Учить слова и движения игры</p>
Занятие №6	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Доброе утро» О.Н. Арсенеvская <u>Слушание:</u> «На слонах в Индии» А. Гедике</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Полька» М.И. Глинка <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Вдох и выдох» Н.И. Журавленко</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Грибок», «Качели» Е.Н. Краузе <u>Пение:</u> Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с осенними листьями «Осень пришла» <u>Музыкальная игра:</u> «Здравствуй, осень»</p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Учить определять характер музыкального произведения, подбирать соответствующую картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Вспомнить притчу «О слоне и четырех слепцах» Формировать навык игры в оркестре. Развивать чувство ритма, устойчивое слуховое внимание. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить выразительно и самостоятельно исполнять песню. Учить четко пропевать первое слово песни, быть готовым начать пение сразу после вступления. Подводить к самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях. Продолжать разучивать игру. Развивать координацию речи и движения.</p>	<p>Повторить слова и движения Повторить слова песен</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №7</p>	<p><u>Песенка-приветствие</u>: «Доброе утро» О.Н. Арсеневская <u>Игра на детских музыкальных инструментах</u>: «Полька» М.И. Глинка <u>Дыхательная гимнастика</u>: «Вдох и выдох» Н.И. Журавленко <u>Артикуляционная гимнастика</u>: «Грибок», «Качели» Е.Н. Краузе <u>Пение</u>: Песня «Что случилось?» Песня «Капризный дождик» <u>Музыкально-ритмические движения</u>: Танец с осенними листьями «Осень пришла» <u>Слушание</u>: «На слонах в Индии» А. Гедике <u>Творческая импровизация</u>: «Слоны» <u>Музыкальная игра</u>: «Здравствуй, осень»</p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Формировать навык игры в оркестре. Развивать чувство ритма, устойчивое слуховое внимание. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить выразительно и самостоятельно исполнять песню. Учить четко пропевать первое слово песни, быть готовым начать пение сразу после вступления. Подводить к самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях. Учить определять характер музыкального произведения, подбирать соответствующую картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Предложить желающим детям изобразить слонов: ходить большими шагами, держать друг за друга «хоботами». Продолжать разучивать игру. Развивать координацию речи и движения.</p>	<p>Повторить слова и движения игры Повторить слова песен Повторить слова и движения игры</p>
---	---	---	--

<p style="text-align: center;">Занятие №8</p>	<p><u>Песенка-приветствие: «Доброе утро»</u> <u>О.Н. Арсеновская</u> <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> <u>«Полька» М.И. Глинка</u> <u>Дыхательная гимнастика: «Вдох и выдох» Н.И. Журавленко</u> <u>Артикуляционная гимнастика: «Грибок», «Качели»</u> <u>Е.Н. Краузе</u> <u>Пение: Песня «Что случилось?»</u> <u>Песня «Капризный дождик»</u> <u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>Танец с осенними листьями</u> <u>«Осень пришла»</u></p> <p><u>Слушание:</u> <u>«На слонах в Индии» А. Гедике</u></p> <p><u>Творческая импровизация: «Слоны»</u> <u>Музыкальная игра: «Здравствуй, осень»</u></p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Формировать навык игры в оркестре. Развивать чувство ритма, устойчивое слуховое внимание. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить выразительно и самостоятельно исполнять песню. Учить четко пропевать первое слово песни, быть готовым начать пение сразу после вступления. Подводить к самостоятельному исполнению танца от начала до конца. Учить плавно двигаться с листьями, согласованно с музыкой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве при перестроениях. Учить определять характер музыкального произведения, подбирать соответствующую картинку. Развивать воображение, связную речь, мышление. Предложить желающим детям изобразить слонов: ходить большими шагами, держать друг за друга «хоботами». Подводить к самостоятельному, выразительному выполнению игры. Развивать координацию речи и движения.</p>	<p>Повторить слова и движения игры Повторить слова песен Повторить слова и движения игры</p>
---	--	---	--

Месяц: Ноябрь

Блок: «Моя семья»

Тема занятия	Виды деятельности	Задачи	В группе
Занятие № 1 «Кошка Мурочка и котята»	<p><u>Песенка-приветствие</u> «Ну-ка все, встали в круг» Е.Железнова</p> <p><u>Слушание:</u> Полька «Анна» И. Штрауса</p> <p><u>Презентация на интерактивной доске</u> «Кошка Мурочка и котята»</p> <p><u>Музыкально-ритмическое упражнение:</u> «Котята проснулись»</p> <p><u>Пение:</u> Артикуляционная гимнастика Песня «Мама» М.Д. Быстровой</p> <p><u>Речь с движением:</u> «Котята»</p> <p><u>Игра на детских музыкальных и шумовых инструментах:</u> «Кошачья полька» «Полька «Анна» И. Штрауса</p> <p>Поощрение деятельности детей</p>	<p>Организовать детей. Настроить на занятие.</p> <p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Вспомнить знакомого композитора.</p> <p>Познакомить с новым упражнением. Развивать ритmicность координацию движений.</p> <p>Подготовить голосовой аппарат к пению. Учить беседовать по содержанию песни. Разучить первый куплет.</p> <p>Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Способствовать приобретению навыков игры на инструментах. Учить называть знакомые инструменты. Способствовать свободе самовыражения, радости собственного творческого исследования.</p> <p>Учить детей самооценке.</p>	<p>Рассказ о жизни и творчестве композитора</p> <p>Выразительное чтение слов песни.</p> <p>Повторить.</p>

Музыкально-логоритмическое занятие «Правила дорожного движения»	<p><u>Пение с движением</u> «Веселые путешественники» <u>Валеологическая песенка-приветствие</u> «Доброе утро!» <u>Пение:</u> <u>Артикуляционная гимнастика</u> Речь с движением «Город» Г. Османовой <u>Оркестр детских музыкальных и шумовых инструментов</u> <u>Музыкальная игра</u> «Красный, желтый, зеленый» («Турецкий марш» В.А. Моцарт)</p> <p><u>Музыкальная игра</u> «Пешеходы и автомобили»</p>	<p>Организовать всех детей. Настроить на занятие. Побуждать повторять движения по тексту песни. Поднять настроение, задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии, подготовить голос к пению. Развивать у детей позитивное отношение к собственному телу. Подготовить голосовой аппарат к пению. Обучить детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому. Выбатывать контроль за положением рта.</p> <p>Развивать координацию «речь — движение». Расширять у детей словарь. Учить выбирать музыкальные и шумовые инструменты, которые по звучанию похожи на звуки города. Учить реагировать на изменения музыки и сигнала светофора сменой движений. Закреплять элементарные представления о правилах поведения на дороге. Формировать представления детей о двухчастной форме музыки через игру. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Повторить песенку-приветствие. Закрепить упражнение. Повторить правила дорожного движения</p>
Занятие №3 «Моя семья»	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуй, ладошки!» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Воздушный шар» М.Ю. Картушина <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Язычок» О.Е. Громова <u>Пение:</u> Песня «Мама» М.Д. Быстровой <u>Пальчиковая игра:</u> «Семья» Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Часики» <u>Слушание:</u> «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Игровой массаж:</u> сказочка-щекоталочка «Магазин игрушек» Е. и С. Железновы</p>	<p>Поднять настроение, задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии, подготовить голос к пению. Развивать у детей позитивное отношение к собственному телу. Формировать правильное дыхание.</p> <p>Обучить детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому. Выбатывать контроль за положением рта. Познакомить с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни. Разучить 1 куплет. Развивать координацию речи и движения, мелкую и крупную моторику рук. Познакомить с новым танцем. Разучить 1 часть танца.</p> <p>Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой. Объяснить, что «грёза» - это светлая мечта, приятное мечтание. Обратит внимание на трёхчастную форму, на то, что мелодия переходит в другой регистр. Предложить детям помечтать под музыку, а затем рассказать о своих впечатлениях, мечтах. Снять напряжение. Формировать сенсорное развитие. Развивать мелкую и крупную моторику пальцев и рук.</p>	<p>Поучить слова и движения игры Закрепить слова 1 куплета Повторить пальчиковую игру Закрепить название произведения, вспомнить, что означает слово «грёза» Повторить массаж</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №4</p>	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуй, ладошки!» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Слушание:</u> «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Творческая импровизация</u></p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Воздушный шар» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Язычок» О.Е. Громова</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Мама» М.Д. Быстровой</p> <p><u>Пальчиковая игра:</u> «Семья» Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Часики»</p> <p><u>Игровой массаж:</u> сказочка-щекоталочка «Магазин игрушек» Е. и С. Железновы</p>	<p>Поднять настроение, задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии, подготовить голос к пению. Развивать у детей позитивное отношение к собственному телу. Учить узнавать знакомое произведение. Помочь детям услышать повторяющийся в 1-й, 2-й, и 3-й частях пьесы мотив. Обратит внимание на то, что мелодия 1-й и 3-й частей легкая, воздушная, как дыхание, то поднимается, то опускается. Предложить послушать музыку и помечтать. Предложить нескольким детям потанцевать с шарфиками, а остальным – понаблюдать за ними. Формировать правильное дыхание. Обучить детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому. Выбатывать контроль за положением рта. Закрепить 1 куплет. Разучить 2 куплет. Учить плавному исполнению песни, без напряжения в голосе. Развивать координацию речи и движения, мелкую и крупную моторику рук.</p> <p>Продолжать разучивать танец. Закрепить движения 1 части. Разучить 2 часть танца. Снять напряжение. Формировать сенсорное развитие. Развивать мелкую и крупную моторику пальцев и рук.</p>	<p>Поучить слова и движения игры Вспомнить, что такое «грёза» Поучить слова Повторить массаж</p>
---	--	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №5</p>	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуйте, ладошки!» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Слушание:</u> «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Творческое музицирование</u></p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Воздушный шар» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Язычок» О.Е. Громова</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Мама» М.Д. Быстровой</p> <p><u>Пальчиковая игра:</u> «Семья» Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Часики»</p> <p><u>Игровой массаж:</u> сказочка-щекоталочка «Магазин игрушек» Е. и С. Железновы</p>	<p>Поднять настроение, задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии, подготовить голос к пению.</p> <p>Развивать у детей позитивное отношение к собственному телу.</p> <p>Учить узнавать знакомое произведение. Прослушать его в оркестровом исполнении. Спросить, в каком исполнении детям понравилось больше и почему.</p> <p>Дать возможность подобрать музыкальный инструмент, чтобы украсить пьесу.</p> <p>Развивать творческое самовыражение детей.</p> <p>Формировать правильное дыхание.</p> <p>Обучить детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому. Выбатывать контроль за положением рта.</p> <p>Закрепить 1 и 2 куплеты. Разучить 3 куплет. Учить плавному исполнению песни, без напряжения в голосе.</p> <p>Развивать координацию речи и движения, мелкую и крупную моторику рук.</p> <p>Продолжать разучивать танец. Учить танцевать ритмично, согласованно с музыкой, находить свою пару и вставать на в свою линию.</p> <p>Снять напряжение. Формировать сенсорное развитие. Развивать мелкую и крупную моторику пальцев и рук.</p>	<p>Повторить игру</p> <p>Вспомнить композитора и название произведения</p> <p>Выразительное чтение слов песни</p> <p>Повторить массаж</p>
---	---	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №6</p>	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуй, ладошки!» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Слушание:</u> «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Творческое музицирование</u></p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Воздушный шар» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Язычок» О.Е. Громова</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Мама» М.Д. Быстровой</p> <p><u>Пальчиковая игра:</u> «Семья» Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Часики»</p> <p><u>Игровой массаж:</u> сказочка-щекоталочка «Магазин игрушек» Е. и С. Железновы</p>	<p>Поднять настроение, задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии, подготовить голос к пению. Развивать у детей позитивное отношение к собственному телу. Учить узнавать знакомое произведение. Прослушать его в оркестровом исполнении. Спросить, в каком исполнении детям понравилось больше и почему.</p> <p>Дать возможность подобрать музыкальный инструмент, чтобы украсить пьесу. Развивать творческое самовыражение детей. Формировать правильное дыхание. Обучить детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому. Выбатывать контроль за положением рта. Учить узнавать песню по вступлению, плавному исполнению песни, без напряжения в голосе.</p> <p>Развивать координацию речи и движения, мелкую и крупную моторику рук. Продолжать разучивать танец. Учить танцевать ритмично, согласованно с музыкой, находить свою пару и вставать на в свою линию. Снять напряжение. Формировать сенсорное развитие. Развивать мелкую и крупную моторику пальцев и рук.</p>	<p>Повторить игру</p> <p>Вспомнить композитора и название произведения</p> <p>Выразительное чтение слов песни</p> <p>Повторить массаж</p>
---	---	--	---

Занятие №7	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуйтесь, ладошки!» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Воздушный шар» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Язычок» О.Е. Громова</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Мама» М.Д. Быстровой</p> <p><u>Пальчиковая игра:</u> «Семья» Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Часики»</p> <p><u>Слушание:</u> «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Творческая импровизация</u></p> <p><u>Игровой массаж:</u> сказочка-щекоталочка «Магазин игрушек» Е. и С. Железновы</p>	<p>Поднять настроение, задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии, подготовить голос к пению. Развивать у детей позитивное отношение к собственному телу. Формировать правильное дыхание. Обучить детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому. Выбатывать контроль за положением рта. Учить узнавать песню по вступлению, плавному, ласковому исполнению песни, без напряжения в голосе. Развивать координацию речи и движения, мелкую и крупную моторику рук.</p> <p>Продолжать разучивать танец. Учить танцевать ритмично, согласованно с музыкой, находить свою пару и вставать на в свою линию. Продолжать формировать представления детей о трёхчастной форме музыки. Учить узнавать знакомое произведение, называть его и фамилию композитора, определять характер. Предложить детям потанцевать под музыку, кто как хочет, можно взять какой-то атрибут, например шарфики, султанчики, ленточки и т.д. Выбрать на роль рассказчика ребенка. Снять напряжение. Формировать сенсорное развитие. Развивать мелкую и крупную моторику пальцев и рук.</p>	<p>Подводить к самостоятельному исполнению игры</p> <p>Выразительное чтение слов песни хором и индивидуально</p> <p>Повторить массаж</p>
Занятие №8	<p><u>Музыкальное приветствие:</u> «Здравствуйтесь, ладошки!» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с подарками» Танец «Часики»</p> <p><u>Пение:</u> Дыхательная гимнастика «Воздушный шар» М.Ю. Картушина</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Язычок» О.Е. Громова</p> <p>Песня-танец «Гномики»</p> <p><u>Слушание:</u> «Сладкая грёза» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Помогатор»</p>	<p>Познакомить детей с новой игрой. Активизировать всех детей. Настроить на занятие.</p> <p>Продолжать разучивать танец. Развивать умение двигаться с атрибутами, ориентировку в пространстве. Учить детей находить свою пару и вставать в шахматный порядок, ритмично выполнять движения танца. Научить детей навыкам певческого дыхания. Способствовать оздоровлению всей дыхательной системы. Освободить артикуляционные мышцы от напряженности, скованности. Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата. Познакомить с новой песней. Учить беседовать по содержанию. Разучить 1 куплет.</p> <p>Учить узнавать знакомое музыкальное произведение в оркестровом исполнении, называть композитора. Учить выполнять движения игры по тексту песни.</p>	<p>Подготовить подарочные коробки для танца</p> <p>Поучить слова песни</p>

Месяц: Декабрь

Блок: «Зима»

Тема занятия	Виды деятельности и репертуар	Задачи	В группе
Занятие №1 Зима»	<p><u>Приветствие:</u> Игра «Здравствуйте». Датская народная мелодия</p> <p><u>Слушание:</u> «Болезнь куклы» П.И.Чайковский</p> <p><u>Пение:</u> <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Погреемся» Л.В. Гаврючина</p> <p><u>Логопедическая гимнастика:</u> «Орешек» М.Ю. Картушина</p> <p>Песня «По белому снегу идет Новый год!»</p> <p>Песня-танец «Гномики»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с подарками»</p> <p>Танец «Часики»</p> <p>Музыкальная игра «Помогатор»</p>	<p>Создать непринужденную обстановку. Развивать слух, внимание.</p> <p>Учить беседовать о характере произведения. Обратит внимание на стонущий, плачущий характер мелодии, на затихающие звуки в конце пьесы (кукла засыпает).</p> <p>Тренировать дыхательные мышцы.</p> <p>Освободить артикуляционные мышцы от напряженности, скованности.</p> <p>Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата.</p> <p>Познакомить с новой песней. Учить бедовать по содержанию.</p> <p>Разучить первый куплет и припев.</p> <p>Вспомнить 1 куплет, разучить 2 куплет песни</p> <p>Продолжать разучивать движения и перестроения танца. Развивать ритмичность, выразительность движений, умение двигаться с атрибутами.</p> <p>Учить находить свою пару, вставать в линии в шахматном порядке.</p> <p>Вспомнить игру. Учить выполнять движения ритмично, синхронно по тексту песни.</p>	<p>Поучить стихотворение Т. Волгина</p> <p>Повторить дыхательную гимнастику</p> <p>Закрепить выученные слова</p>
Занятие №2	<p><u>Музыкальное приветствие:</u> «Ровный сделаем кружок» Л. Некрасова</p> <p><u>Пение:</u> <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Погреемся» Л.В. Гаврючина</p> <p><u>Логопедическая гимнастика:</u> «Орешек» М.Ю. Картушина</p> <p>Песня «По белому снегу идет Новый год!»</p> <p>Песня-танец «Гномики»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с подарками»</p> <p>Танец «Часики»</p> <p><u>Слушание:</u> «Болезнь куклы» П.И. Чайковский</p> <p><u>Игра с пением:</u> «Ледяные фигуры» М.Ю. Картушина</p>	<p>Разучить новое музыкальное приветствие. Учить детей сохранять ровный круг на протяжении всей музыки.</p> <p>Тренировать дыхательные мышцы.</p> <p>Освободить артикуляционные мышцы от напряженности, скованности.</p> <p>Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата.</p> <p>Закрепить 1 куплет и припев. Разучить 2 куплет.</p> <p>Закрепить мелодию 1 и 2 куплетов. Разучить движения.</p> <p>Продолжать разучивать движения и перестроения танца. Развивать ритмичность, выразительность движений, умение двигаться с атрибутами.</p> <p>Учить находить свою пару, вставать в линии в шахматном порядке.</p> <p>Напомнить детям о характере произведения. Прослушать пьесу в исполнении оркестра. Учить детей сопереживать: обратит внимание на «стонущий», «плачущий» характер мелодии, на затихающие звуки в конце произведения (кукла засыпает). Предложить любому ребенку покачать куклу, пожалеть ее, прочитать стихотворение.</p> <p>Познакомить с новой игрой.</p>	<p>Поучить слова</p> <p>Выразительное чтение слов песни.</p> <p>По желанию дети качают куклу, жалеют ее. Читают стихотворение про куклу.</p>

	<p><u>Музыкальное приветствие:</u> «Ровный сделаем кружок» Л. Некрасова</p> <p><u>Слушание:</u> «Болезнь куклы» П.И. Чайковского</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с подарками» Танец «Часики»</p> <p><u>Пение:</u> <u>Дыхательная гимнастика:</u> «Погреемся» Л.В. Гаврючина <u>Логопедическая гимнастика:</u> «Орешек» М.Ю. Картушина Песня «По белому снегу идет Новый год!» Песня-танец «Гномики» Хоровод «Новогодняя» Игра с пением: «Ледяные фигуры» М.Ю. Картушина</p>	<p>Вспомнить музыкальное приветствие. Развивать координацию речи и движения. Учить сохранять ровный круг до конца музыки.</p> <p>Прослушать пьесу в исполнении оркестра. Учить узнавать музыкальное произведение, называть его характер. Учить детей сопереживать – спросить: что надо сделать, чтобы кукла поправилась? Выслушать и принять ответы детей. Предложить спеть для куклы песню.</p> <p>Продолжать разучивать движения и перестроения танца. Развивать ритмичность, выразительность движений, умение двигаться с атрибутами. Учить находить свою пару, вставать в линии в шахматном порядке.</p> <p>Тренировать дыхательные мышцы.</p> <p>Освободить артикуляционные мышцы от напряженности, скованности.</p> <p>Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата.</p> <p>Закрепить 1 и 2 куплеты и припев. Разучить 3 куплет.</p> <p>Закрепить мелодию 1 и 2 куплетов. Разучить движения.</p> <p>Познакомить с новым хороводом. Разучить 1 куплет и припев.</p> <p>Активизировать всех детей.</p>	<p>Прочитать стихотворение: <i>Тихо. Тихо. Тишина. Кукла бедная больна. Кукла бедная больна. Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, И она поправится. Поучить слова песен.</i></p>
--	---	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие № 4</p>	<p><u>Музыкальное приветствие:</u> «Ровный сделаем кружок» Л. Некрасова</p> <p><u>Пение:</u> <u>Дыхательная гимнастика</u> «Погремся» Л.В. Гаврючина</p> <p><u>Логопедическая гимнастика</u> «Орешек» М.Ю. Картушина</p> <p>Песня «Наша елка» Песня-танец «Гномики»</p> <p>Песня «По белому снегу идет Новый год»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Часики» Танец «Снеговика и снежинок» Хоровод «Новогодняя»</p> <p><u>Слушание:</u> «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.И. Чайковского Игра «Помогатор»</p>	<p>Развивать координацию движения и речи, умение сохранять круг до конца музыки.</p> <p>Развивать управление мускулатурой дыхательных мышц, через упражнение в дыхании без звука.</p> <p>Освободить артикуляционные мышцы от напряженности, скованности.</p> <p>Развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата.</p> <p>Разучить песню.</p> <p>Учить петь легким звуком, без напряжения в голосе. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Развивать четкую дикцию во время пения, умение петь напевным звуком.</p> <p>Закрепить движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой.</p> <p>Учить выполнять движения четко, дружно, образно.</p> <p>Учить выполнять хоровод выразительно и самостоятельно.</p> <p>Учить узнавать знакомое произведение, определять характер.</p> <p>Развивать умения дружно выполнять движения по тексту.</p>	<p>Повторить дыхательную гимнастику</p> <p>Поучить слова песни.</p> <p>Выразительное чтение слов песни хором и индивидуально</p>
--	---	--	--

<p style="text-align: center;">Занятие № 5</p>	<p><u>Коммуникативная игра-приветствие:</u> «Добрый день» О.Е. Громова</p> <p><u>Слушание:</u> «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Часики» Танец «Снеговика и снежинок» Танец с подарками</p> <p><u>Пение:</u> Массаж лица и шеи «Наступили холода»</p> <p><u>Фонопедические упражнения:</u> «Как на горке снег» Песня «Наша ёлка» Песня «По белому снегу идет новый год» Песня-танец «Гномики» Хоровод «Новогодняя»</p>	<p>Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Прослушать пьесу. Поговорить о ее светлом, радостном характере. Вспомнить пьесу «Болельщик куклы». Спросить у детей, чем отличаются эти два произведения. Какое произведение им понравилось больше и почему. Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.</p> <p>Учить четкому, дружному образному выполнению движений.</p> <p>Закрепить танец. Учить естественным, непринужденным, плавным движениям.</p> <p>Закрепить движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой.</p> <p>Развивать у детей позитивное отношение к собственному телу.</p> <p>Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей.</p> <p>Укрепление голосовых связок, подготовить их к пению.</p> <p>Учить петь с четкой дикцией. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Учить петь напевным звукам, без напряжения в голосе.</p> <p>Учить петь и выполнять движения дружно, вместе, согласованно с музыкой.</p>	<p>Повторить слова игры.</p> <p>Выполнить массаж</p> <p>Выразительное чтение слов песен хором и индивидуально</p>
--	---	---	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №6</p>	<p><u>Коммуникативная игра-приветствие:</u> «Добрый день» О.Е. Громова</p> <p><u>Пение:</u> Массаж лица и шеи «Наступили холода»</p> <p><u>Фонопедические упражнения:</u> «Как на горке снег» Песня «Наша ёлка» Песня «По белому снегу идет новый год» Песня-танец «Гномики» Хоровод «Новогодняя»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Часики» Танец «Снеговика и снежинок» Танец с подарками</p> <p><u>Слушание:</u> «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p>	<p>Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Развивать у детей позитивное отношение к собственному телу. Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей.</p> <p>Укрепление голосовых связок, подготовить их к пению.</p> <p>Учить петь с четкой дикцией. Развивать координацию голоса и движения.</p> <p>Учить петь напевным звукам, без напряжения в голосе.</p> <p>Учить петь и выполнять движения дружно, вместе, согласованно с музыкой.</p> <p>Учить четкому, дружному образному выполнению движений.</p> <p>Закрепить танец. Учить естественным, непринужденным, плавным движениям.</p> <p>Закрепить движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой.</p> <p>Учить узнавать знакомое произведение. Вспомнить, что такое оркестр, какие инструменты входят в него. Предложить детям прослушать пьесу еще раз и сказать, какие инструменты дети услышали. Формировать эмоциональную отзывчивость, интерес, внимание.</p>	<p>Поиграть в группе</p> <p>Выполнить массаж</p> <p>Выразительное чтение слов песен хором и индивидуально</p>
---	---	--	---

Занятие №7	<p><u>Коммуникативная игра-приветствие:</u> «Добрый день» О.Е. Громова</p> <p><u>Пение:</u> Массаж лица и шеи «Наступили холода»</p> <p><u>Фонопедические упражнения:</u> «Как на горке снег» Песня «Наша ёлка» Песня «По белому снегу идет новый год» Песня-танец «Гномики» Хоровод «Новогодняя»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Часики» Танец «Снеговика и снежинок» Танец с подарками</p> <p><u>Слушание:</u> «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p>	<p>Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Развивать у детей позитивное отношение к собственному телу. Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей.</p> <p>Укрепление голосовых связок, подготовить их к пению.</p> <p>Учить петь с четкой дикцией. Развивать координацию голоса и движения. Учить петь напевным звукам, без напряжения в голосе.</p> <p>Учить петь и выполнять движения дружно, вместе, согласованно с музыкой.</p> <p>Учить четкому, дружному образному выполнению движений.</p> <p>Закрепить танец. Учить естественным, непринужденным, плавным движениям. Закрепить движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой.</p> <p>Учить узнавать знакомое произведение. Вспомнить, что такое оркестр, какие инструменты входят в него. Предложить детям прослушать пьесу еще раз и сказать, какие инструменты дети услышали. Формировать эмоциональную отзывчивость, интерес, внимание.</p>	<p>Поиграть в группе</p> <p>Выполнить массаж</p> <p>Выразительное чтение слов песен хором и индивидуально</p>
------------	---	--	---

Занятие №8	<p><u>Коммуникативная игра-приветствие:</u> «Добрый день» О.Е. Громова</p> <p><u>Слушание:</u> «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Пение:</u> Массаж лица и шеи «Наступили холода»</p> <p><u>Фонопедические упражнения:</u> «Как на горке снег» Песня «Наша ёлка» Песня «По белому снегу идет новый год» Песня-танец «Гномики» Хоровод «Новогодняя»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Часики» Танец «Снеговика и снежинок» Танец с подарками</p>	<p>Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии</p> <p>Предложить детям прослушать фрагменты знакомых произведений и постараться узнать их. Учить беседовать о разнохарактерной музыке. Развивать у детей позитивное отношение к собственному телу. Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей.</p> <p>Укрепление голосовых связок, подготовить их к пению.</p> <p>Учить петь с четкой дикцией. Развивать координацию голоса и движения. Учить петь напевным звукам, без напряжения в голосе. Учить петь и выполнять движения дружно, вместе, согласованно с музыкой.</p> <p>Учить четкому, дружному образному выполнению движений.</p> <p>Закрепить танец. Учить естественным, непринужденным, плавным движениям. Закрепить движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой.</p>	<p>Поиграть в группе</p> <p>Закрепить слова песен</p>
-------------------	--	--	---

Месяц: Январь

Блок: «Зима»

Тема занятия	Виды деятельности и репертуар	Задачи	В группе
Занятие №1 «Три кита музыки – песня, танец, марш»	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Заведем хоровод» Л. Некрасова</p> <p><u>Презентация сказки:</u> «На чем музыка держится, или «три кита»</p> <p><u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Игра на барабане:</u> «Игра в парад»</p> <p><u>Пение:</u> Массаж лица и шеи Л. В. Гаврючина Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянов Песня Музыкальная игра «Паровозик»</p>	<p>Настроить детей на занятие. Активизировать всех детей. Учить держать ровный круг на протяжении всей песни. Формировать представления детей о музыкальных жанрах. Учить различать их между собой.</p> <p>Продолжать формировать представление детей о трехчастной форме музыки. Учить определять характер пьесы, говорить название и имя композитора. Выбрать «барабанщика» и «солдатиков». Учить под 1 и 2 части – маршировать «солдатыкам», 2 часть – играть на барабане.</p> <p>Подготовить к тренировке речевого аппарата. Подготовить голосовой аппарат к пению.</p> <p>Познакомить с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни. Разучить припев.</p> <p>Снять эмоциональное напряжение. Вызвать эмоциональный отклик.</p>	<p>Поучить слова</p> <p>Закрепить названия трех «китов» музыки</p> <p>Вспомнить фамилию композитора и название произведения</p> <p>Закрепить слова припева</p>

<p style="text-align: center;">Занятие №2 «Три кита музыки – песня, танец, марш»</p>	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Заведем хоровод» Л. Некрасова <u>Слушание:</u> «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» П.И. Чайковского <u>Игра на барабане:</u> «Игра в парад» <u>Пение:</u> Самомассаж активных точек «Мороз» О.Н. Арсеновская Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянов Песня <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец парами Л. Некрасова <u>Музыкальная игра:</u> «Паровозик»</p>	<p>Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшить эмоциональный климат на занятии. Учить узнавать знакомый марш, определять характер музыки (смелый, решительный, легкий, четкий). Учить реагировать на изменения частей маршей сменой движений. Развивать чувство ритма, навык игра на барабане. Подготовка к тренировке речевого аппарата. Подготовить голосовой аппарат к пению. Вспомнить знакомую песню. Закрепить мелодию припева. Разучить 1 куплет. Познакомить с новым танцем. Первоначальное разучивание</p> <p>Снять эмоциональное напряжение. Вызвать эмоциональный отклик.</p>	<p>Нарисовать «трёх китов» музыки Выразительное чтение слов песни.</p>
<p style="text-align: center;">Занятие №3 «Цирк»</p>	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуйте!» М.Ю. Картушина <u>Презентация</u> «Цирк» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Галоп» М. Красевой <u>Слушание:</u> «Клоуны» Д.Б. Кабалевского <u>Танцевальная импровизация</u> под «Клоуны» Д. Б. Кабалевского <u>Пение:</u> «Веселая артикуляционная гимнастика» Н.В. Нищева Песня «Клоун, клоун, рассмеши» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец парами Л. Некрасова <u>Музыкальная игра:</u> Паровозик</p>	<p>Поднять настроение. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению. Развивать умение выразительно передавать образ цирковых артистов (цирковых лошадок, клоунов, силачей) в ритмических упражнениях. Учить координировать свои движения при смене музыки. Рассмотреть с детьми презентацию с изображением клоунов. Спросить, узнали ли дети, кто это. Рассказать о характере пьесы, закрепить понятия о трехчастной форме. Учить определять жанр музыки. Развивать творческие способности детей.</p> <p>Освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Познакомить с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни. Разучить припев. Продолжать разучивать танец. Учить двигаться детей согласованно с музыкой.</p> <p>Вспомнить знакомую игру. Снять эмоциональное напряжение. Активизировать всех детей.</p>	<p>Поучить слова и движения игры. Прочитать детям небольшое стихотворение: <i>Раздается громкий смех, Хлопают ладошки. Это клоуны для всех Пляшут под гармошку.</i> Повторить выученные слова песни. Дети раскрашивают клоуна, лошадку теми цветами, которые им подсказала музыка, настроение от занятия.</p>

<p style="text-align: center;">Занятие №4 «Мы мороз не боимся»</p>	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуйте!» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Слушание:</u> «Клоуны» Д.Б. Кабалевского</p> <p><u>Презентация:</u> «Мой любимый носик»</p> <p><u>Самомассаж биологически активных точек</u> «Мороз» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Снегирек» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Оздоровительные и фонопедические упражнения:</u> «Голоса вьюги» Н.В. Нищева</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Клоун, клоун, рассмеши»</p> <p><u>Игра на детских музыкальных, шумовых инструментах.</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> Танец парами Л. Некрасова</p>	<p>Поднять настроение. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению. Учить определять форму музыкального произведения. Вспомнить фамилию композитора. Учить определять характер музыки и СМВ. Рассмотреть с детьми картинки с изображением клоуна и лошадки, которые они раскрасили в группе. Развивать у детей бережное отношение к своему здоровью. Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать укреплению голосовых связок, подготовки их к пению.</p> <p>Вспомнить знакомую песню. Закрепить припев. Разучить 1 куплет. Учить подбирать музыкальные, шумовые инструменты для озвучивания песни. Продолжать разучивать танец. Учить двигаться детей согласованно с музыкой.</p>	<p>Поиграть в группе. Повторить самомассаж. Выразительное чтение слов песни.</p>
<p style="text-align: center;">Занятие №5 «Зима»</p>	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуйте!» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Слушание:</u> «Клоуны» Д.Б. Кабалевского</p> <p><u>Творческое музицирование</u></p> <p><u>Самомассаж биологически активных точек:</u> «Мороз» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Снегирек» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Оздоровительные и фонопедические упражнения:</u> «Голоса вьюги» Н.В. Нищева</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Клоун, клоун, рассмеши»</p> <p><u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Музыкально-дидактическая игра:</u> «На чём играю?» (Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду, с.80)</p>	<p>Поднять настроение. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, закреплять понятия о трехчастной форме. Вспомнить фамилию композитора. Учить подбирать музыкальные инструменты на прослушанное произведение. Развивать творчество детей. Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать укреплению голосовых связок, подготовки их к пению.</p> <p>Вспомнить знакомую песню. Закрепить 1 куплет и припев. Разучить 2 куплет. Учить выполнять движения танца четко, дружно, согласованно с музыкой.</p> <p>Учить детей различать по тембру звучание детских музыкальных инструментов.</p>	<p>Поиграть в группе. Выразительное чтение слов песни хором и индивидуально</p>

<p style="text-align: center;">Занятие №6 «Зима»</p>	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуйте!» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Слушание:</u> «Клоуны» Д.Б. Кабалевского</p> <p><u>Танцевальная импровизация</u></p> <p><u>Самомассаж биологически активных точек:</u> «Мороз» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Снегирек» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Оздоровительные и фонетические упражнения:</u> «Голоса вьюги» Н.В. Нищева</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Клоун, клоун, рассмеши»</p> <p><u>Музыкально-ритмические упражнения:</u> Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Игра с бубном» М. Красева</p>	<p>Поднять настроение. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению. Прослушать пьесу в оркестровой обработке. Дать возможность пофантазировать. Спросить, что может делать клоун, и предложить детям подвигаться, изображая клоуна в цирке (не забывая о смене движений при смене частей музыки). Развивать навыки словесной характеристики произведения.</p> <p>Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма.</p> <p>Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать укреплению голосовых связок, подготовки их к пению. Вспомнить знакомую песню. Закрепить песню. Учить петь выразительно и самостоятельно.</p> <p>Учить выполнять движения танца четко, дружно, согласованно с музыкой.</p> <p>Познакомить с новой игрой. Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве.</p>	<p>Поиграть в группе.</p> <p>Выразительное чтение слов песни хором и индивидуально</p>
--	---	--	--

Месяц: Февраль

Блок: «День защитника Отечества», «Международный женский день»

Тема занятия	Виды деятельности и репертуар	Задачи	В группе
Занятие №1 «Путешествие в космос»	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуй, дружочек!» С. Коротаева</p> <p><u>Слушание:</u> «Детская полька» А. Жилинского</p> <p><u>Презентация:</u> «Космос»</p> <p><u>Речевая игра:</u> «Я хочу стать космонавтом»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Будем космонавтами» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Оздоровительные и фонетические упражнения:</u> «Ракета приземлилась» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Пение:</u> «Песенка юных космонавтов»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Творческое музицирование:</u> «Звуки космоса»</p>	<p>Поднять настроение. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению. Познакомить с пьесой. Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения. Отметить лучшие высказывания, но поблагодарить за участие в обсуждении всех детей.</p> <p>Познакомить детей с игрой. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.</p> <p>Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать укреплению голосовых связок, подготовки их к пению.</p> <p>Познакомить с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни, определять настроение песни. Объяснение незнакомых слов. Разучить припев. Учить находить себе пару. Побуждать к выразительному и самостоятельному исполнению танца.</p> <p>Учить подбирать музыкальный, шумовой инструмент, звук голоса для изображения звуков космоса. Учить озвучивать стихотворение.</p>	<p>Повторить слова</p> <p>Поиграть в группе</p> <p>Закрепить слова припева</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №2</p>	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуй, дружок!» С. Кортаева</p> <p><u>Слушание:</u> «Детская полька» А. Жилинского</p> <p><u>Речевая игра:</u> «Я хочу стать космонавтом»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> «Будем космонавтами» М.Ю. Картушина</p> <p><u>Оздоровительные и фонопедические упражнения:</u> «Ракета приземлилась» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Пение:</u>«Песенка юных космонавтов»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Смелый пилот» музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Летчики на аэродроме» М. Раухвергера</p>	<p>Поднять настроение. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению. Предложить детям разнохарактерные картинки: спящие дети, марширующие и танцующие дети, предложить выбрать картинку, подходящую к музыке, и объяснить свой выбор. Учить детей рассказывая, находить нужные и точные слова характеризующие произведение. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать укреплению голосовых связок, подготовки их к пению. Вспомнить знакомую песню. Учить беседовать по содержанию песни, определять настроение песни. Объяснение незнакомых слов. Закрепить мелодию и слова припева. Разучить 1 куплет. Учить находить себе пару. Побуждать к выразительному и самостоятельному исполнению танца. Развивать чувства ритма, соблюдать во время игры общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать к активным самостоятельным действиям. Познакомить с новой игрой. Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве. Активизировать всех детей. Снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Закрепить слова игры Повторить массаж Выразительное чтение слов песни, теми, кто ее запомнил.</p>
---	--	---	--

<p style="text-align: center;">Занятие № 3</p>	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуй, дружок!» С. Коротаева</p> <p><u>Слушание:</u> «Детская полька» А. Жилинского</p> <p><u>Танцевальная импровизация</u></p> <p><u>Речевая игра:</u> «Самолёт» МЮ Картушина</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> Самолёты</p> <p><u>Оздоровительные и фонетические упражнения:</u> «Ракета приземлилась» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Пение:</u> «Песенка юных космонавтов»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Летчики на аэродроме» М. Раухвергера</p>	<p>Поднять настроение. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению. Продолжать формировать представление детей о трех частной форме музыки. Формировать коммуникативные навыки. Развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Прослушать в инструментальном исполнении. Спросить, какое исполнение понравилось больше. Почему? Предложить девочкам танцевать по музыку 1 и 3 частей, мальчикам – под музыку 2 части.</p> <p>Познакомить с новой игрой. Развивать координацию речи и движения. Формирование углубленного ритмичного выдоха, укрепление круговой мышцы рта.</p> <p>Способствовать укреплению голосовых связок, подготовки их к пению. Учить узнавать знакомую песню по мелодии куплета. Закрепить 1 куплет и припев. Разучить 2 куплет. Учить петь легким звуком, без напряжения в голосе.</p> <p>Учить находить себе пару. Побуждать к выразительному и самостоятельному исполнению танца.</p> <p>Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве. Активизировать всех детей. Снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Повторить игру, поучить слова и движения</p> <p>Выразительное чтение слов песни хором и индивидуально</p>
<p style="text-align: center;">Занятие № 4</p>	<p><u>Приветственная игра:</u> «Здравствуй, дружок!» С. Коротаева</p> <p><u>Слушание:</u> «Детская полька» А. Жилинского</p> <p><u>Творческое музицирование</u></p> <p><u>Речевая игра:</u> «Самолёт» МЮ Картушина</p> <p><u>Дыхательная гимнастика:</u> Самолёты</p> <p><u>Оздоровительные и фонетические упражнения:</u> «Ракета приземлилась» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Пение:</u> «Песенка юных космонавтов»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Летчики на аэродроме» М. Раухвергера</p>	<p>Поднять настроение. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению. Вспомнить знакомое произведение. Учить определять жанр, характер произведения. Учить подбирать музыкальные, шумовые инструменты для озвучивания данного произведения. Развивать творчество детей. Развивать координацию речи и движения.</p> <p>Формирование углубленного ритмичного выдоха, укрепление круговой мышцы рта.</p> <p>Способствовать укреплению голосовых связок, подготовки их к пению.</p> <p>Закрепить песню целиком. Учить петь легким звуком, без напряжения в голосе. Учить находить себе пару. Побуждать к выразительному и самостоятельному исполнению танца.</p> <p>Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве. Активизировать всех детей. Снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Повторить слова игры</p> <p>Повторить игру</p> <p>Выразительное чтение слов песни.</p>

<p style="text-align: center;">Занятие №5 «Международный женский день»</p>	<p><u>Музыкальное-приветствие:</u> «Доброе утро» музыка В. Герчик, В. Витлина, слова А. Пассовой</p> <p><u>Дыхательное упражнение под музыку:</u> Упражнение «Кастрюля-хитрюля», музыка М. Картушиной, слова Н. Пиккулевой (<i>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду, с.25</i>)</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Маляр», «Лошадка» Е.Н. Краuze</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с сиренью» Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Творческое музицирование:</u> Озвучивание сказочки-шумелки Е. и С. Железновых</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Игра со звоночком» С.Ржавской</p>	<p>Познакомить детей с новой песенкой-приветствия. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению. Учить подражать пыхтению каши. Развивать динамический слух и равномерный вдох и выдох. Закрепить навыки певческого дыхания и подготовить голос к пению.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционный мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Познакомить детей с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни, определять настроение музыки. Разобрать незнакомые слова. Разучить припев песни. Познакомить с новым танцем. Разучить первую часть танца. Учить правильно держать веточки сирени. Развивать ориентировку в пространстве, координацию движений.</p> <p>Развивать творчество детей. Учить самостоятельно подбирать музыкальные, шумовые инструменты для озвучивания сказки, подбирать нужный звук.</p> <p>Познакомить с новой игрой. Учить свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Поучить слова песенки Повторить слова упражнения Закрепить слова припева песни.</p>
--	--	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №6</p>	<p><u>Музыкальное-приветствие:</u> «Доброе утро» музыка В. Герчик, В. Витлина, слова А. Пассовой</p> <p><u>Дыхательное упражнение под музыку:</u> Упражнение «Кастрюля-хитрюля», музыка М. Картушиной, слова Н. Пикулевой (<i>Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду, с.25</i>)</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Маляр», «Лошадка» Е.Н. Краузе</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с сиренью» <u>Танец парами Л. Некрасова</u></p> <p><u>Творческое музицирование:</u> Озвучивание сказочки-шумелки Е. и С. Железновых</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Игра со звоночком» С.Ржавской</p>	<p>Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению.</p> <p>Учить подражать пыхтению каши. Развивать динамический слух и равномерный вдох и выдох. Закрепить навыки певческого дыхания и подготовить голос к пению.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционный мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Вспомнить знакомую песню. Учить беседовать по содержанию песни, определять настроение музыки. Закрепить мелодию припева и слова, разучить 1 куплет.</p> <p>Продолжать разучивать первую часть танца. Учить правильно держать веточки сирени. Развивать ориентировку в пространстве, координацию движений.</p> <p>Учить выразительно и самостоятельно исполнять танец.</p> <p>Развивать творчество детей. Учить самостоятельно подбирать музыкальные, шумовые инструменты для озвучивания сказки, подбирать нужный звук.</p> <p>Вспомнить знакомую игру. Учить свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Повторить слова песенки</p> <p>Выразительное чтение слов песни</p>
---	--	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие № 7</p>	<p><u>Музыкальное-приветствие:</u> «Доброе утро» музыка В. Герчик, В. Витлина, слова А. Пассовой</p> <p><u>Слушание:</u> «Медведь» М. Ребиков</p> <p><u>Импровизация под музыку</u></p> <p><u>Дыхательное упражнение под музыку:</u> Упражнение «Кастрюля-хитрюля», музыка М. Картушиной, слова Н. Пикулевой</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Маляр», «Лошадка» Е.Н. Краузе</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама» Песня «Бабушка»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с сиренью» Танец парами Л. Некрасова</p>	<p>Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению.</p> <p>Учить определять персонажа, образ которого передал в музыке композитор. Учить беседовать о характере произведения. Учить передавать образ медведя в движении под музыку. Учить подражать пыхтению каши. Развивать динамический слух и равномерный вдох и выдох. Закрепить навыки певческого дыхания и подготовить голос к пению. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить узнавать знакомую песню по мелодии припева. Закрепить 1 куплет. Разучить 2 куплет. Учить петь ласково, нежно, протяжным звуком, без напряжения в голосе. Познакомить с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни. Разучить припев. Закрепить 1 часть танца. Разучить 2 часть танца. Учить красиво, ритмично двигаться с веточками сирени. Учить самостоятельно и выразительно исполнять танец.</p>	<p>Повторить Закрепить выученные слова Нарисовать маму</p>
--	--	--	--

<p style="text-align: center;">Занятие №8</p>	<p><u>Музыкальное-приветствие:</u> «Доброе утро» музыка В. Герчик, В. Витлина, слова А. Пассовой</p> <p><u>Слушание:</u> «Медведь» М. Ребиков</p> <p><u>Импровизация под музыку</u> <u>Дыхательное упражнение под музыку:</u> Упражнение «Кастрюля-хитрюля», музыка М. Картушиной, слова Н. Пикулевой</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Маляр», «Лошадка» Е.Н. Краuze</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама» Песня «Бабушка»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с сиренью» Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Игра со звоночком» С. Ржавской</p>	<p>Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Подготовить голос к пению.</p> <p>Учить определять персонажа, образ которого передал в музыке композитор. Учить беседовать о характере произведения. Учить передавать образ медведя в движении под музыку. Учить подражать пыхтению каши. Развивать динамический слух и равномерный вдох и выдох. Закрепить навыки певческого дыхания и подготовить голос к пению.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить узнавать знакомую песню по мелодии припева. Закрепить 1 и 2 куплеты. Разучить 3 куплет. Учить петь ласково, нежно, протяжным звуком, без напряжения в голосе. Вспомнить знакомую песню. Учить беседовать по содержанию песни. Закрепить припев. Разучить 1 куплет. Продолжать разучивать 2 часть танца. Учить красиво, ритмично двигаться с веточками сирени. Учить самостоятельно и выразительно исполнять танец. Учить свободно ориентироваться в пространстве. Развивать устойчивое слуховое внимание, чувство ритма.</p>	<p>Выразительное чтение слов песен хором и индивидуально</p>
---	---	--	--

Месяц: Март

Блок: «Международный женский день», «Весна»

Тема занятия	Виды деятельности и репертуар	Задачи	В группе
Занятие №1	<p><u>Коммуникативная игра:</u> «Повернись и поздоровайся» Д.Бин, А. Оулдфилд</p> <p><u>Слушание:</u> «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с сиренью» Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Массаж лицевых мышц:</u> «Весна» Т.А. Куликовская</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u>«Сказка о веселом язычке» М.А. Мальцева, В.Н. Костыгина</p> <p><u>Пение:</u>Песня «Добрая, милая мама» Песня «Бабушка»</p>	<p>Познакомить с новой игрой. Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Прослушать пьесу без объявления названия. Учить определять характер музыки, про что эта музыка. Учить детей рассказывать о персонаже. Обратит внимание детей на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы.</p> <p>Закрепить музыкально-ритмические движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой, красиво держать веточки сирени на протяжении всего танца.</p> <p>Закрепить танец. Учить танцевать естественно и непринужденно.</p> <p>Познакомить с новым массажем. Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционный мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить петь ласково, нежно, протяжным звуком, без напряжения в голосе.</p> <p>Закрепить 1 куплет. Разучить 2 куплет.</p>	<p>Поучить слова игры</p> <p>Прочитать отрывки из книги А. Усачева «Про Бабу-Ягу».</p> <p>Выразить свои впечатления в рисунках</p> <p>Повторить массаж</p> <p>Выразительное чтение слов песен</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №2</p>	<p><u>Коммуникативная игра:</u> «Повернись и поздоровайся» Д. Бин, А. Оулдфилд <u>Слушание:</u> «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского <u>Танцевальная импровизация</u> <u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с сиренью»</p> <p>Танец парами Л. Некрасова <u>Массаж лицевых мышц:</u> «Весна» Т.А. Куликовская <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Сказка о веселом язычке» М.А. Мальцева, В.Н. Костыгина <u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама» Песня «Бабушка» <u>Пальчиковая игра:</u> «Весна» Е. и С. Железновы</p>	<p>Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Учить узнавать знакомое произведение. Рассмотреть рисунки, которые дети нарисовали. Обратит внимание на окончание пьесы: звуки становятся все тише – это Баба Яга налеталась на метле и идет на посадку. Одеть желающего ребенка в костюм Бабы Яги, в руки дать метелку и попросить его выразить свои впечатления о музыке в движении. Закрепить музыкально-ритмические движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой, красиво держать веточки сирени на протяжении всего танца. Закрепить танец. Учить танцевать естественно и непринужденно. Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить петь ласково, нежно, протяжным звуком, без напряжения в голосе. Закрепить 1 куплет. Разучить 2 куплет. Познакомить с новой пальчиковой игрой. Учить выполнять движения по тексту. Подводить к запоминанию слов игры.</p>	<p>Повторить слова и движения игры Повторить массаж Выразительное чтение слов песен Почитать слова и движения</p>
---	--	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №3</p>	<p><u>Коммуникативная игра:</u> «Повернись и поздоровайся» Д. Бин, А. Оулдфилд</p> <p><u>Слушание:</u> «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Танцевальная импровизация</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с сиренью» Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Массаж лицевых мышц:</u> «Весна» Т.А. Куликовская</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Сказка о веселом язычке» М.А. Мальцева, В.Н. Костыгина</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама» Песня «Бабушка»</p> <p><u>Пальчиковая игра:</u> «Весна» Е. и С. Железновы</p>	<p>Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Учить узнавать знакомую пьесу и называть ее. Прослушать это произведение в исполнении симфонического оркестра. Учить сравнивать характер исполнения пьесы симфоническим оркестром (более яркий, выразительный характер).</p> <p>Предложить детям показать как летает Баба-Яга под оркестровое сопровождение.</p> <p>Закрепить музыкально-ритмические движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой, красиво держать веточки сирени на протяжении всего танца.</p> <p>Закрепить танец. Учить танцевать естественно и непринужденно.</p> <p>Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить петь ласково, нежно, протяжным звуком, без напряжения в голосе.</p> <p>Закрепить 1 и 2 куплеты. Разучить 2 куплет. Учить плавному исполнению песни.</p> <p>Учить выполнять движения по тексту. Подводить к запоминанию слов игры. Развивать координацию речи и движения.</p>	<p>Повторить слова и движения игры</p> <p>Повторить массаж</p> <p>Выразительное чтение слов песен хором и индивидуально</p> <p>Поучить слова и движения</p>
---	--	--	---

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №4</p>	<p><u>Коммуникативная игра:</u> «Повернись и поздоровайся» Д. Бин, А. Оулдфилд</p> <p><u>Слушание:</u> «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Творческое музицирование</u></p> <p><u>Массаж лицевых мышц:</u> «Весна» Т.А. Куликовская</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Сказка о веселом язычке» М.А. Мальцева, В.Н. Костыгина</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама» Песня «Бабушка»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец с сиренью» Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Творческое музицирование:</u> «Музыка весны»</p>	<p>Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Украсить знакомое произведение музыкальными, шумовыми инструментами. Развивать творчество детей.</p> <p>Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма. Способствовать освобождению артикуляционной мышцы от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить петь ласково, нежно, протяжным звуком, без напряжения в голосе.</p> <p>Учить петь напевно, выразительно, естественным звуком. Закрепить музыкально-ритмические движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой, красиво держать веточки сирени на протяжении всего танца. Закрепить танец. Учить танцевать естественно и непринужденно. Учить детей подбирать музыкальные, шумовые инструменты для изображения звуков весны. Развивать творчество детей.</p>	<p>Поиграть в группе</p> <p>Повторить</p> <p>Поучить сказку</p> <p>Придумать свою историю про язычок</p> <p>Закрепить слова песен</p> <p>Рассмотреть иллюстрации с весной. Вспомнить приметы весны.</p>
---	--	---	---

<p style="text-align: center;">Занятие №5 «Весна»</p>	<p><u>Коммуникативная игра:</u> «Повернись и поздоровайся» Д. Бин, А. Оулдфилд</p> <p><u>Пальчиковая игра:</u> «Весна» Е. и С. Железновы</p> <p><u>Презентация</u> «Весна»</p> <p><u>Слушание:</u> «Вальс» С. Майкапар</p> <p><u>Танцевальная импровизация:</u> «Бабочки»</p> <p><u>Массаж лицевых мышц:</u> «Весна» Т.А. Куликовская</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Сказка о веселом язычке» М.А. Мальцева, В.Н. Костыгина</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама» Песня «Бабушка»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с сиренью» Танец парами Л. Некрасова</p>	<p>Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Развивать координацию голоса и движения, мелкую и крупную моторику рук.</p> <p>Вспомнить приметы весны.</p> <p>Учить детей определять настроение музыки не зная названия произведения. Рассмотреть несколько картинок с изображением танцующих, бегающих зверей, порхающих в воздухе бабочек. Попросить детей выбрать ту, которая подходит музыке. Закрепить понятие о вальсе. Расширять и обогащать словарный запас детей. Предложить детям потанцевать под музыку так, как они хотят и чувствуют.</p> <p>Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционной мышцы от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить самостоятельно и выразительно исполнять песню.</p> <p>Учить петь ласково, нежно, протяжным звуком, без напряжения в голосе.</p> <p>Закрепить музыкально-ритмические движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой, красиво держать веточки сирени на протяжении всего танца.</p> <p>Закрепить танец. Учить танцевать естественно и непринужденно.</p>	<p>Понаблюдать за приметами весны на прогулке</p> <p>Сочинить дома вместе с родителями небольшое стихотворение про танцующих бабочек</p>
---	--	---	--

Занятие №6	<p><u>Коммуникативная игра:</u> «Повернись и поздоровайся» Д. Бин, А. Оулдфилд <u>Пальчиковая игра:</u> «Весна» Е. и С. Железновы <u>Слушание:</u> «Вальс» С. Майкапар <u>Танцевальная импровизация:</u> «Бабочки»</p> <p><u>Массаж лицевых мышц:</u> «Весна» Т.А. Куликовская <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Сказка о веселом язычке» М.А. Мальцева, В.Н. Костыгина <u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама»</p> <p>Песня «Бабушка» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с сиренью» Танец парами Л. Некрасова <u>Игра на детских музыкальных инструментах:</u> «Дон-дон», русская народная песня, обработка Р.Рустамова</p>	<p>Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Развивать координацию голоса и движения, мелкую и крупную моторику рук. Учить детей самим определять характер вальса. Дать возможность детям, которые сочинили стихотворение, прочитать его перед всеми детьми. Предложить желающим детям показать под музыку, как порхают бабочки. Закрепить понятие о вальсе. Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма. Способствовать освобождению артикуляционной мышцы от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить самостоятельно и выразительно исполнять песню. Учить петь ласково, нежно, протяжным звуком, без напряжения в голосе. Закрепить музыкально-ритмические движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой, красиво держать веточки сирени на протяжении всего танца. Закрепить танец. Учить танцевать естественно и непринужденно.</p> <p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Развивать творчество детей.</p>	<p>Обратить внимание на прогулке на приметы весны Поучить трудно запоминающиеся слова игр</p>
Занятие №7	<p><u>Приветственная игра</u> проводится по желанию детей <u>Массаж лицевых мышц:</u> «Весна» Т.А. Куликовская <u>Оздоровительные и фонетические упражнения:</u> «Машина», «Вопрос-ответ» В.В. Емельянов <u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама» Песня «Бабушка» <u>Слушание:</u> «Вальс» С. Майкапар <u>Творческое музицирование</u> <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с сиренью» Танец парами Л. Некрасова <u>Танцевально-игровое творчество:</u> «Вальс кошки» В. Золотарев</p>	<p>Учитывать инициативу детей. Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма. Способствовать укреплению гортани, расширению звукового диапазона. Учить самостоятельно и выразительно исполнять песню. Учить петь ласково, нежно, протяжным звуком, без напряжения в голосе. Учить узнавать знакомый вальс, определять его характер. Напомнить детям, что вальс может быть разным – легким и воздушным, неторопливыми сдержанным, но он обязательно должен быть красивым и плавным. Вальс- это танец-кружение. Предложить детям украсить вальс музыкальными инструментами. Закрепить музыкально-ритмические движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой, красиво держать веточки сирени на протяжении всего танца. Закрепить танец. Учить танцевать естественно и непринужденно. Развивать танцевальное творчество. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие слова песни.</p>	<p>Вспомнить приветственные игры Повторить слова песен</p>

<p style="text-align: center;">Занятие №8</p>	<p><u>Приветственная игра</u> проводится по желанию детей</p> <p><u>Массаж лицевых мышц:</u> «Весна» Т.А. Куликовская</p> <p><u>Оздоровительные и фонопедические упражнения:</u> «Машина», «Вопрос-ответ» В.В. Емельянов</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Добрая, милая мама» Песня «Бабушка»</p> <p><u>Слушание:</u> «Вальс» С. Майкапар</p> <p><u>Творческое музицирование</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Танец с сиренью» Танец парами Л. Некрасова</p> <p><u>Танцевально-игровое творчество:</u></p>	<p>Учитывать инициативу детей. Активизировать всех детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Способствовать повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма.</p> <p>Способствовать укреплению гортани, расширению звукового диапазона.</p> <p>Учить самостоятельно и выразительно исполнять песню.</p> <p>Учить петь ласково, нежно, протяжным звуком, без напряжения в голосе.</p> <p>Учить узнавать знакомый вальс, определять его характер. Прослушать вальс в инструментальной обработке. Напомнить детям, что вальс может быть разным – легким и воздушным, неторопливыми сдержанным, но он обязательно должен быть красивым и плавным. Вальс- это танец-кружение. Предложить детям украсить вальс музыкальными инструментами.</p> <p>Закрепить музыкально-ритмические движения танца. Учить танцевать согласованно с музыкой, красиво держать веточки сирени на протяжении всего танца.</p> <p>Закрепить танец. Учить танцевать естественно и непринужденно.</p> <p>Развивать танцевальное творчество. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие слова песни.</p>	<p>Вспомнить приветственные игры</p> <p>Закрепить понятие вальс, его основные движения и характер музыки</p>
---	--	---	--

Месяц: Апрель

Блок: «Я расту здоровым»

Тема занятия	Виды деятельности и репертуар	Задачи	В группе
Занятие №1	<p><u>Валеологическая песенка-распевка:</u> «Просыпайтесь!» О.А. Арсеновская</p> <p><u>Слушание:</u> «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Игровой массаж:</u> «Надо голову помыть» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> для часто болеющих детей Л.В. Гаврючина «Веселая артикуляционная гимнастика» Н.В. Нищева</p> <p><u>Пение:</u> «Весенняя песенка» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Кадриль с ложками» русская народная мелодия, обработка Е. Туманяна</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Погремушки» Т.Вилькорейской</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Предложить детям прослушать музыкальное произведения, не объявляя его название. Предложить детям выбрать из представленных картинок ту, которая подходит к данной пьесе, попросить объяснить, почему они выбрали именно эту картинку. Учить детей отвечать на вопрос: что связывает между собой музыку и изображение?</p> <p>Познакомить с новым массажем. Способствовать благоприятному воздействию на весь организм.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Познакомить детей с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни.</p> <p>Разучить 1 куплет.</p> <p>Познакомить с новым танцем. Дать определение, что такое кадриль. Разучить 1 часть.</p> <p>Разучить новую игру. Активизировать всех детей. Снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Поучить слова</p> <p>Вспомнить историю создания «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p>Выполнить массаж</p> <p>Повторить</p> <p>Закрепить выученные слова песни</p>

<p style="text-align: center;">Занятие №2</p>	<p><u>Валеологическая песенка-распевка:</u> «Просыпайтесь!» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Слушание:</u> «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Музыкальная импровизация:</u> «Лошадки»</p> <p><u>Игровой массаж:</u> «Надо голову помыть» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> для часто болеющих детей Л.В. Гаврючина</p> <p><u>«Веселая артикуляционная гимнастика»</u> Н.В. Нищева</p> <p><u>Пение:</u> «Весенняя песенка» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Кадриль с ложками» русская народная мелодия, обработка Е. Туманяна</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Погремушки» Т.Вилькорейской</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Спросить у детей: кто помнит, как называется эта пьеса? Предложить детям выбрать из представленных картинок ту, которая подходит к данной пьесе, попросить объяснить, почему они выбрали именно эту картинку. Что связывает между собой музыку и изображение?</p> <p>Спросить у детей: как можно играть в лошадки? Предложить подвигаться под музыку. Обратит внимание на то, что в самом конце музыка звучит более высоко и постепенно затихает – «лошадка ускакала».</p> <p>Способствовать благоприятному воздействию на весь организм.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Познакомить детей с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни.</p> <p>Разучить 2 куплет.</p> <p>Вспомнить, что такое кадрили. Продолжать разучивать 1 часть.</p> <p>Активизировать всех детей. Снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Поучить слова</p> <p>Дети придумывают движения лошадки</p> <p>Закрепить выученные слова</p>
---	---	---	--

Занятие №3	<p><u>Валеологическая песенка-распевка:</u> «Просыпайтесь!» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> для часто болеющих детей Л.В. Гаврючина</p> <p><u>«Веселая артикуляционная гимнастика»</u> Н.В. Нищева</p> <p><u>Пение:</u> «Весенняя песенка» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Кадриль с ложками» русская народная мелодия, обработка Е. Туманяна</p> <p><u>Слушание:</u> «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Творческое музицирование</u></p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Погремушки» Т.Вилькорейской</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить узнавать знакомую песню по мелодии куплета. Формировать умение петь легким звуком, без напряжения в голосе, своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Вспомнить, что такое кадриль. Продолжать разучивать 1 часть. Учить двигаться с ложками ритмично, в соответствии с музыкой.</p> <p>Вспомнить название пьесы. Прослушать произведение в оркестровом исполнении. Спросить у детей, какое исполнение им понравилось больше.</p> <p>Учить самостоятельно подбирать музыкальные, шумовые инструменты. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>Активизировать всех детей. Снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Поучить слова и движения</p> <p>Выразительное чтение слов песни</p> <p>Закрепить слово «оркестр», виды оркестров</p>
Занятие №4	<p><u>Валеологическая песенка-распевка:</u> «Просыпайтесь!» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Слушание:</u> «Игра в лошадки» из «Детского альбома» П.И. Чайковского</p> <p><u>Творческое музицирование</u></p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> для часто болеющих детей Л.В. Гаврючина</p> <p><u>«Веселая артикуляционная гимнастика»</u> Н.В. Нищева</p> <p><u>Пение:</u> «Весенняя песенка» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Кадриль с ложками» русская народная мелодия, обработка Е. Туманяна</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Погремушки» Т.Вилькорейской</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Вспомнить название пьесы. Прослушать произведение в оркестровом исполнении. Спросить у детей, какое исполнение им понравилось больше.</p> <p>Учить самостоятельно подбирать музыкальные, шумовые инструменты. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить узнавать знакомую песню по мелодии куплета. Формировать умение петь легким звуком, без напряжения в голосе, своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Вспомнить, что такое кадриль. Продолжать разучивать 2 часть. Учить двигаться ритмичной игре на ложках. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.</p> <p>Активизировать всех детей. Снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Повторить слова и движения песенки</p> <p>Провести артикуляционную гимнастику</p> <p>Выразительное чтение слов песни</p>

Занятие №5	<p><u>Валеологическая песенка-распевка:</u> «Просыпайтесь!» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Слушание:</u> «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> для часто болеющих детей Л.В. Гаврючина</p> <p><u>«Веселая артикуляционная гимнастика»</u> Н.В. Нищева</p> <p><u>Пение:</u> «Весенняя песенка» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Кадриль с ложками» русская народная мелодия, обработка Е. Туманяна</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Погремушки» Т.Вилькорейской</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Учить определять характер музыки, о чём эта музыка. Рассмотреть с детьми картинку, на которой изображены две гусеницы. Придумать гусеница имена. Обратить внимание на «голоса» гусениц.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить узнавать знакомую песню по мелодии куплета. Формировать умение петь легким звуком, без напряжения в голосе, своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Вспомнить, что такое кадриль. Продолжать разучивать 2 часть. Учить двигаться ритмичной игре на ложках. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.</p> <p>Активизировать всех детей. Снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Поиграть в игру по желанию детей</p> <p>Придумать историю про гусениц</p> <p>Выразительное чтение слов песни</p>
Занятие №6	<p><u>Валеологическая песенка-распевка:</u> «Просыпайтесь!» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Слушание:</u> «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> для часто болеющих детей Л.В. Гаврючина</p> <p><u>«Веселая артикуляционная гимнастика»</u> Н.В. Нищева</p> <p><u>Пение:</u> «Весенняя песенка» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Кадриль с ложками» русская народная мелодия, обработка Е. Туманяна</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Погремушки» Т.Вилькорейской</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Учить выбирать картинку, которая подходит к пьесе, определять характер музыки. Послушать истории детей о гусеницах.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить узнавать знакомую песню по мелодии куплета. Формировать умение петь легким звуком, без напряжения в голосе, своевременно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Вспомнить, что такое кадриль. Продолжать разучивать 2 часть. Учить двигаться ритмичной игре на ложках. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.</p> <p>Активизировать всех детей. Снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Закрепить</p> <p>Придумать беседу гусениц.</p> <p>Выразительное чтение слов песни</p>

<p style="text-align: center;">Занятие №7</p>	<p><u>Валеологическая песенка-распевка:</u> «Просыпайтесь!» О.Н. Арсеновская <u>Игровой массаж:</u> «Надо голову помыть» О.Н. Арсеновская <u>Дыхательная гимнастика</u> для часто болеющих детей Л.В. Гаврючина <u>«Веселая артикуляционная гимнастика»</u> Н.В. Нищева <u>Пение:</u> «Весенняя песенка» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Кадриль с ложками» русская народная мелодия, обработка Е. Туманяна <u>Слушание:</u> «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко <u>Творческое музицирование</u> <u>Музыкальная игра:</u> «Погремушки» Т.Вилькорейской</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Формировать бережное отношение к своему телу. Способствовать благоприятному воздействию на организм. Снять напряжение. Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить узнавать знакомую песню по мелодии куплета. Формировать умение петь легким звуком, без напряжения в голосе, своевременно начинать и заканчивать песню. Вспомнить, что такое кадрили. Продолжать разучивать 2 часть. Учить двигаться ритмичной игре на ложках. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве. Учить определять характер музыки. Послушать придуманные беседы гусениц, которые сочинили дети. Учить подбирать музыкальные, шумовые инструменты, которые подходят данной пьесе. Развивать творчество детей. Активизировать всех детей. Снять эмоциональное напряжение.</p>	<p>Выбрать игру по желанию детей Повторить массаж Нарисовать рисунки к песне</p>
---	--	--	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №8</p>	<p><u>Валеологическая песенка-распевка:</u> «Просыпайтесь!» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Слушание:</u> «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко</p> <p><u>Творческое музицирование</u></p> <p><u>Игровой массаж:</u> «Надо голову помыть» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> для часто болеющих детей Л.В. Гаврючина</p> <p><u>«Веселая артикуляционная гимнастика»</u> Н.В. Нищева</p> <p><u>Пение:</u> «Весенняя песенка» музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Кадриль с ложками» русская народная мелодия, обработка Е. Туманяна</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Учить узнавать знакомое произведение, беседовать о характере пьесы.</p> <p>Обратить внимание детей на то, чтобы они постарались услышать не только музыкальные фразы каждой гусеницы, но и моменты, где обе гусеницы «говорят вместе». Спросить у детей, о чем разговаривали гусеницы.</p> <p>Формировать бережное отношение к своему телу. Способствовать благоприятному воздействию на организм. Снять напряжение.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить узнавать знакомую песню по мелодии куплета. Формировать умение петь легким звуком, без напряжения в голосе, своевременно начинать и заканчивать песню. Рассмотреть рисунки детей.</p> <p>Учить двигаться ритмичной игре на ложках. Развивать координацию движений, ориентировку в пространстве.</p>	<p>Выбрать игру по желанию детей</p> <p>Повторить гимнастику</p> <p>Закрепить слова песни</p>
---	---	--	---

Месяц: Май

Блок: «День Победы», «Скоро лето»

Тема занятия	Виды деятельности и репертуар	Задачи	В группе
Занятие №1 «День Победы»	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Здравствуй!» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Презентация «День Победы»</u></p> <p><u>Слушание:</u> песня «Огонь памяти»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> для часто болеющих детей Л.В. Гаврючина</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Прогулочная» Т.А. Куликовская</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Солнечный круг»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Граница»</p>	<p>Познакомить с новой песенкой. Разучить песенку. Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Воспитывать чувство любви к Родине, гордости за героизм нашего народа.</p> <p>Формировать патриотические чувства у детей.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Познакомить с новой песней. Учить беседовать по содержанию песни. Разучить припев.</p> <p>Разучить танец.</p>	<p>Поучить песенку</p> <p>Вспомнить о Дне Победы</p> <p>Поучить слова</p>
Занятие №2	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Здравствуй!» О.Н. Арсеновская</p> <p><u>Слушание:</u> песня «Огонь памяти»</p> <p><u>Дыхательная гимнастика</u> для часто болеющих детей Л.В. Гаврючина</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Прогулочная» Т.А. Куликовская</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Солнечный круг»</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Граница»</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах</u></p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Воспитывать чувство любви к Родине, гордости за героизм нашего народа.</p> <p>Формировать патриотические чувства у детей.</p> <p>Способствовать профилактике заболеваний. Помочь детям овладеть навыком певческого дыхания, как одного из основных факторов голосообразования.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить беседовать по содержанию песни. Закрепить припев. Разучить 1 куплет песни.</p> <p>Продолжать разучивать танец. Развивать чувство ритма, ориентировку в пространстве.</p> <p>Развивать умение играть в оркестре. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание.</p>	<p>Поучить песенку</p> <p>Коллективная работа посвященная Дню Победы</p> <p>Поучить слова</p>

Занятие №3	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Здравствуй!» О.Н. Арсеневская</p> <p><u>Слушание:</u> «Вальс» П.,И Чайковского</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Граница»</p> <p><u>Игровой массаж:</u> «Лето» Е. и С. Железновы</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Прогулочная» Т.А. Куликовская</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Солнечный круг»</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Игра с бубнами» М. Красева</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П.И. Чайковского.</p> <p>Обратить внимание детей на яркие различия между 1-й,2-й и 3-й частями, на легкий, «летающий» характер музыки. Дать определение слову вальс. Рассказать какие движения характерны данному танцу.</p> <p>Продолжать разучивать танец. Подводить к запоминанию движений. Учить слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Развивать ритmicность, выразительность движений.</p> <p>Способствовать благоприятному воздействию на организм. Снять напряжение.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить петь легким звуком, без напряжения в голосе. Закрепить 1 куплет.</p> <p>Разучить 2 куплет. Учить петь слаженно, начинать и заканчивать пение вместе, согласованно с музыкой.</p> <p>Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, согласовывая их с характером музыки, воспитывать выдержку. Развивать творчество, реакцию на сигнал.</p>	<p>Повторить песенку</p> <p>Вспомнить, что такое вальс, основные движения танца</p> <p>Повторить массаж</p> <p>Поучить слова песни</p>
Занятие №4	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Здравствуй!» О.Н. Арсеневская</p> <p><u>Слушание:</u> «Вальс» П.,И Чайковского</p> <p><u>Творческая импровизация</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> Танец «Граница»</p> <p><u>Игровой массаж:</u> «Лето» Е. и С. Железновы</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Прогулочная» Т.А. Куликовская</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Солнечный круг»</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Игра с бубнами» М. Красева</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Вспомнить знакомое произведение. Учить определять характер вальса.</p> <p>Предложить желающим детям потанцевать, как они хотят и чувствуют.</p> <p>Продолжать разучивать танец. Подводить к запоминанию движений. Учить слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Развивать ритmicность, выразительность движений.</p> <p>Способствовать благоприятному воздействию на организм. Снять напряжение.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Учить петь легким звуком, без напряжения в голосе. Закрепить 1 и 2 куплеты.</p> <p>Разучить 3 куплет. Учить петь слаженно, начинать и заканчивать пение вместе, согласованно с музыкой.</p> <p>Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, согласовывая их с характером музыки, воспитывать выдержку. Развивать творчество, реакцию на сигнал.</p>	<p>Повторить песенку</p> <p>Повторить массаж</p> <p>Выразительное чтение слов песни</p>

<p style="text-align: center;">Занятие №5 «Скоро лето»</p>	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Здравствуй!» О.Н. Арсеновская <u>Игровой массаж:</u> «Лето» Е. и С. Железновы <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Прогулочная» Т.А. Куликовская <u>Пение:</u> Песня «Солнечный круг» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Веселые дети» литовская народная мелодия <u>Слушание:</u> «Вальс» П.,И Чайковского <u>Творческое музицирование</u> <u>Музыкальная игра:</u> «Игра с бубнами» М. Красева</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Способствовать благоприятному воздействию на организм. Снять напряжение. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Учить петь легким звуком, без напряжения в голосе. Учить петь слаженно, начинать и заканчивать пение вместе, согласованно с музыкой. Развивать чувство ритма, устойчивое слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Вспомнить знакомое произведение. Учить определять характер вальса. Предложить украсить вальс звучанием музыкальных инструментов. Развивать творческую инициативу детей. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, согласовывая их с характером музыки, воспитывать выдержку. Развивать творчество, реакцию на сигнал.</p>	<p>Повторить песенку движения Выразительное чтение слов песни</p>
<p style="text-align: center;">Занятие №6 «Путешествие в Италию»</p>	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Здравствуй!» О.Н. Арсеновская <u>Презентация:</u> «Италия» <u>Слушание:</u> «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского <u>Игровой массаж:</u> «Лето» Е. и С. Железновы <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Прогулочная» Т.А. Куликовская <u>Пение:</u> Песня «Веселые путешественники» М. Старокадомского <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Веселые дети» литовская народная мелодия <u>Музыкальная игра:</u> «Игра с бубнами» М. Красева</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии. Продолжать знакомить детей с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Рассказать о том, почему пьеса имеет именно такое название. Обратит внимание детей на то, что 2 часть пьесы исполняется быстрее 1 части. Учить детей высказывать свои впечатления об услышанной музыке. Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Воспитывать эстетический вкус. Способствовать благоприятному воздействию на организм. Снять напряжение. Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Проговорить слова припева, предложить детям спеть его всем вместе. Учить детей петь без напряжения, естественным голосом. Развивать чувство ритма, устойчивое слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, согласовывая их с характером музыки, воспитывать выдержку. Развивать творчество, реакцию на сигнал.</p>	<p>Повторить песенку движения Закрепить знания о пьес Поучить слова песни</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №7</p>	<p><u>Песенка-приветствие:</u> «Здравствуйте!» О.Н. Арсеневская</p> <p><u>Слушание:</u> «Неаполитанская песенка» П. И. Чайковского</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Приглашение» украинская народная мелодия</p> <p><u>Игровой массаж:</u> «Лето» Е. и С. Железновы</p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Прогулочная» Т.А. Куликовская</p> <p><u>Пение:</u> Песня «Веселые путешественники» М. Старокадомского</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Веселые дети» литовская народная мелодия</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Игра с бубнами» М. Красева</p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Учить называть знакомое произведение, его композитора, определять характер пьесы. Формировать стойкие музыкальные впечатления. Прослушать пьесу в оркестровом исполнении. Спросить у детей, в каком исполнении пьеса понравилась больше, почему.</p> <p>Разучить движения пляски. Учить соотносить движения с музыкой.</p> <p>Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки.</p> <p>Способствовать благоприятному воздействию на организм. Снять напряжение.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Проговорить слова припева, предложить детям спеть его всем вместе. Учить детей петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>Развивать чувство ритма, устойчивое слуховое внимание, ориентировку в пространстве.</p> <p>Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, согласовывая их с характером музыки, воспитывать выдержку. Развивать творчество, реакцию на сигнал.</p>	<p>Повторить песенку движения</p> <p>Закрепить знания полученные на занятии</p> <p>Выразительное чтение слов песни хором и индивидуально</p>
---	--	---	--

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Занятие №8</p>	<p><u>Песенка-приветствие:</u> Песенка по желанию детей</p> <p><u>Слушание:</u> <u>«Неаполитанская песенка»</u> <u>П. И. Чайковского</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>«Приглашение» украинская народная мелодия</u></p> <p><u>Игровой массаж:</u> <u>«Лето» Е. и С. Железновы</u></p> <p><u>Артикуляционная гимнастика:</u> <u>«Прогулочная» Т.А. Куликовская</u></p> <p><u>Пение:</u> <u>Песня «Веселые путешественники»</u> <u>М. Старокадомского</u></p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> <u>«Веселые дети» литовская народная мелодия</u></p> <p><u>Музыкальная игра: «Игра с бубнами» М. Красева</u></p>	<p>Поднять настроение детей. Задать позитивный тон к восприятию окружающего мира. Улучшить эмоциональный климат на занятии.</p> <p>Учить называть знакомое произведение, его композитора, определять характер пьесы. Формировать стойкие музыкальные впечатления. Прослушать пьесу в оркестровом исполнении. Спросить у детей, в каком исполнении пьеса понравилась больше, почему.</p> <p>Разучить движения пляски. Учить соотносить движения с музыкой.</p> <p>Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки.</p> <p>Способствовать благоприятному воздействию на организм. Снять напряжение.</p> <p>Способствовать освобождению артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развитие подвижности артикуляционного аппарата.</p> <p>Проговорить слова припева, предложить детям спеть его всем вместе. Учить детей петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>Развивать чувство ритма, устойчивое слуховое внимание, ориентировку в пространстве.</p> <p>Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, а также придумывать свои, согласовывая их с характером музыки, воспитывать выдержку. Развивать творчество, реакцию на сигнал.</p>	<p>Повторить песенку движения</p> <p>Выразить свои впечатления о музыке в рисунках</p> <p>Выразительное чтение слов песни хором и индивидуально</p>
---	--	---	---

2.9. Федеральная рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы дошкольного образования (далее - программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Работа по воспитанию, формированию и развитию личности обучающихся в детском саду предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее - НОО).

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

В основе процесса воспитания обучающихся лежат конституционные и национальные ценности российского общества.

Целевые ориентиры рассматриваются как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые взаимосвязаны с портретом выпускника детского сада и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления рабочей программы воспитания.

С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания отражается взаимодействие участников образовательных отношений (далее - ОО) со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты обучающихся, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.

Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы детского сада:

Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Реализация Программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом АОП ДО. Структура Программы воспитания включает пояснительную записку и три раздела - целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Целевой раздел

Цели и задачи

Общая *цель* воспитания в детском саду - личностное развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы:

Направление	Ценности	Задачи воспитания для детей от 3 до 7 лет
Патриотическое	Родина, природа	<p>Воспитывать любовь к своей малой родине, чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям. Воспитывать интерес к родному городу и стране, к общественным праздниками и событиям.</p> <p>Развивать представление о своей стране.</p> <p>Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения на основе духовнонравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества. Воспитывать уважение, гордость, сопереживание, симпатию к защитникам Родины, поддерживать интерес к военной истории России.</p>
Духовно-нравственное	Жизнь, добро, милосердие	<p>Развивать способности и готовность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, индивидуально-ответственному поведению.</p> <p>Принятие ребенком базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций.</p> <p>Укреплять нравственность, основанную на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности.</p> <p>Развивать способность и готовность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, принятию ответственности за их результаты, целеустремленность и настойчивость в достижении результата.</p> <p>Осознание ценности других людей, ценности человеческой жизни.</p>
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	<p>Формировать умение различать основные проявления добра и зла. Воспитывать принятие ценностей семьи и общества.</p> <p>Обогащать представления детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе.</p> <p>Воспитывать привычки культурного поведения, основы этикета. Формировать основы речевой культуры.</p> <p>Формировать способность к сочувствию и заботе, к нравственному поступку.</p> <p>Воспитывать чувства долга: ответственность за свои действия и поведение.</p> <p>Воспитывать дружелюбие и доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника. Формировать способность взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.</p> <p>Воспитывать социальную активность, желание на правах старших участвовать в жизни детского сада: заботиться о малышах, участвовать в оформлении детского сада к праздникам и и др.</p> <p>Воспитание чувства собственного достоинства в</p>

		процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе и многонациональной культуры народов России и мира, умения общаться с разными людьми.
Познавательное	Знание	Воспитывать любознательность наблюдательность, проявление активности, самостоятельности. Воспитывать потребность в самовыражении, в том числе творческом. сформировать систему ценностей, основанную на непотребительском отношении к природе и понимании самоценности природы. Поддерживать самостоятельное взаимодействие и сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности, становление детского сообщества.
Физическое Оздоровительное	Здоровье	Содействовать становлению ценностей здорового образа жизни. Сформировать навыки ЗОЖ и интерес к физической активности. Формировать основы соблюдения правил безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Формировать понятия ценности труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Воспитывать трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности. Воспитывать интерес к разнообразию и взаимосвязи видов труда и профессий.
Эстетическое	Культура Красота	Формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Воспитывать стремление к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности. Формировать художественно-эстетический вкус. воспитывать любовь к самобытной культуре Урала Развивать предпосылки восприятия и понимания произведений искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура) в многообразии его жанров (портрет, пейзаж, натюрморт); художественных литературных произведений и музыки.

Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических

	<p>представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека.</p> <p>Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми.</p> <p>Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов.</p> <p>Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности;</p> <p>Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.</p>
Основные направления воспитательной работы	<p>Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами.</p> <p>Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах.</p> <p>Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить чётко, разборчиво, владеть голосом.</p> <p>Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду.</p>
Направления деятельности педагога	<p>Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.</p>

Методологические основы и принципы Программы воспитания

Программа воспитания построена на основе ценностного подхода, предполагающего присвоение ребёнком дошкольного возраста базовых ценностей и опирается на следующие принципы:

Принцип гуманизма. Каждый ребёнок имеет право на признание его в обществе как личности, как человека, являющегося высшей ценностью, уважение к его персоне, достоинству, защита его прав на свободу и развитие.

Принцип субъектности. Развитие и воспитание личности ребёнка как субъекта собственной жизнедеятельности; воспитание самоуважения, привычки к заботе о себе, формирование адекватной самооценки и самосознания.

Принцип интеграции. Комплексный и системный подходы к содержанию и организации образовательного процесса. В основе систематизации содержания работы лежит идея развития базиса личностной культуры, духовное развитие детей во всех сферах и видах деятельности.

Принцип ценностного единства и совместности. Единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение.

Принцип учета возрастных особенностей. Содержание и методы воспитательной работы должны соответствовать возрастным особенностям ребенка.

Принципы индивидуального и дифференцированного подходов. Индивидуальный подход к детям с учетом возможностей, индивидуального темпа развития, интересов. Дифференцированный подход реализуется с учетом семейных, национальных традиций и т.п.

Принцип культуросообразности. Воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Принцип следования нравственному примеру. Пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни.

Принципы безопасной жизнедеятельности. Защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения.

Принцип совместной деятельности ребенка и взрослого. Значимость совместной деятельности взрослого и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения.

Принципы инклюзивного образования. Организация образовательного процесса, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Целевые ориентиры воспитания.

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности
Эстетическое к 8 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

Содержательный раздел Программы воспитания.

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» определена основная цель

отечественного образования и приоритетная задача общества и государства – это воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Поэтому *цель и смысл деятельности детского сада* заключается в воспитании ребенка как личности, гражданина в процессе освоения и принятия им ценностей, нравственных установок и моральных норм общества, а *миссией детского сада* является объединение усилий всех участников образовательных отношений для воспитания обучающихся, формирование у родителей социальной ответственности за воспитание своих детей и стремления быть примером для них.

Отношение к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам Организации. Работа с родителями (законными представителями) обучающихся строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

В группе разрабатывается система взаимодействия с родителями по трем направлениям:

- психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания, в том числе и через групповые странички в социальной сети ВК и официальный сайт детского сада, а также через систему тематических родительских собраний, практикумов и мастер-классов и др.;

- психологическое сопровождение воспитания ребенка в семье через систему индивидуальных консультаций;

- включение родителей в воспитательные мероприятия в детском саду в форме проектов воспитательной направленности, праздников и развлечений, акций и флэшмобов, выставках и конкурсах и т.д.

В Организации существует практика создания творческих групп педагогов, которые оказывают консультативную, психологическую, информационную и технологическую поддержку своим коллегам в вопросах организации воспитательных мероприятий.

Дополнительным воспитательным ресурсом по приобщению обучающихся к истории и культуре своей Отчизны и своего родного края является взаимодействие детского сада с партнерами (социумом): Домом ремесел, краеведческим музеем и т.д.

Традиции и ритуалы, особые нормы этикета группы.

Традиция - это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений. Традиции играют большую роль в укреплении дружеских отношений, оказывают большую помощь в воспитании детей. Каждая традиция должна решать определенные образовательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

В нашем детском саду есть уже прочно сложившиеся традиции. Эти традиции с большим удовольствием принимаются детьми и родителями, совершенствуются и приумножаются. Каждая традиция направлена на достижение определенной воспитательной цели. Каждая традиция проверена временем.

Ритуал – установленный порядок действий.

Традиции и ритуалы способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада.

Общекультурные традиции:

1. «Доброе утро!» - создать хорошее настроение, настроить на доброжелательное общение со сверстниками и взрослыми в ходе музыкального занятия.

2. «День рождения» - празднование дня рождения обучающихся; цель -развивать способность к сопереживанию радостных событий, вызвать положительные эмоции, подчеркнуть значимость каждого ребенка в группе. С детьми проводится традиционная игра «Каравай», поются величальные песни для именинника.

3. «Мы всегда вместе» - участие обучающихся, их родителей (законных представителей), музыкального руководителя, педагогов в общих мероприятиях (праздники, досуги и др.), что развивает чувство сопричастности с коллективом группы.

4. «Дружим с социумом» - взаимодействие с организациями культуры о образования решает многие познавательные и воспитательные задачи музыкального развития.

5. «Встреча с интересными людьми» - приглашение людей разных профессий развивает контакты взрослых и детей, коммуникативные качества обучающихся.

6. «Совместные прогулки и экскурсии» - проведение совместных с родителями (законными представителями) прогулок, поездок и экскурсий расширяет кругозор обучающихся, укрепляет взаимосвязь взрослых и детей.

Принятые в Организации нормы этикета направлены на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания.

Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Музыкальный руководитель соблюдает нормы профессиональной этики и поведения:

- педагог всегда встречает обучающихся улыбкой и приветственными словами;
- тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;
- уважительное отношение к личности обучающегося;
- умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;
- умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;
- умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;
- умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;
- умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;
- соответствие внешнего вида статусу педагога детского сада;
- знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Особенности РППС, отражающие образ и ценности группы.

РППС – заданная укладом совокупность всех предметных ресурсов, обуславливающих реализацию воспитательного процесса в детском саду с учетом их пространственной организации. Предметно-пространственная среда не только отражает традиционные российские ценности, но и способствует их принятию и раскрытию ребенком. Предметно-пространственная среда отражает специфику музыкального зала и включает оформление помещения, соответствующее оборудование и музыкальные игрушки.

Социокультурный контекст

Социокультурный контекст – это социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека, учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства Организации. Социальное партнерство - это отношения, организуемые образовательным учреждением между двумя и более равноправными субъектами, характеризующиеся добровольностью и осознанностью за выполнение коллективных договоров и соглашений и формирующиеся на основе заинтересованности всех сторон в создании психолого-педагогических и социокультурных условий для развития обучающихся, повышения качества образования.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (праздники, утренники, досуги, торжественные мероприятия и тому подобное);

- участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования;
- проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;
- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами.

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;
- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

Национально-региональный компонент – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

Региональный компонент содержания Программы воспитания

В целях совершенствования содержания образования с учетом географических, природно-климатических, культурных, исторических и экономических особенностей региона в содержание дошкольного образования введены образовательные задачи по ознакомлению детей с историей, культурой, традициями, бытом, природой, административной символикой родного края – региональный компонент.

Основная цель – формирование первичных представлений о малой родине, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках через приобщение к историко-культурному наследию Липецкого края. Региональный компонент, включенный в Программу воспитания, направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта, на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей. Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в Организации:

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Особенности использования регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает:

- деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном;
- принцип постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;
- взаимодействие с родителями и окружающим социумом; - профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, специалистов);

- обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями.

Направления деятельности:

- изучение обычаев и традиций, природы родного края,
 - развитие толерантности,
 - формирование социальной адаптации подрастающего поколения,
- ознакомление с историей появления региона, достопримечательностями и выдающимися людьми.

Особое внимание уделяется знакомству:

- с климатическими и природными особенностями региона;
- с национальными парками, растительным и животным миром;
- с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

Воспитывающая среда.

Обязательная часть

Воспитывающая среда – это особая форма организации образовательного процесса, реализующего цель и задачи воспитания, т.е. пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Воспитывающая среда группы:

- раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе;
- включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Воспитывающая среда строится по трем основным линиям:

- «от взрослого» (формирование) - внесение воспитательных элементов в воспитывающей развивающей предметно-пространственной среде (далее – ВРППС) (создает воспитательную предметно-пространственную среду, насыщая ее ценностями и смыслами);
- «от взаимодействия ребенка и взрослого» (развитие и педагогическая поддержка) - событийность (проекты, встречи, игры, события и др.);
- «от ребенка» (становление) - поддержка и отражение инициатив ребенка (продукты деятельности ребенка).

Формы совместной деятельности в группе

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.

Виды и формы деятельности по организации сотрудничества педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;
- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;
- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;
- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

События

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникающая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

Праздники

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.

Общие дела

Общие дела – это главные традиционные общие дела Организации, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Это комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для дошкольников, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив. Общие дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Организации. Введение общих дел в жизнь Организации помогает преодолеть мероприятийный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Музыкальный руководитель участвуют в Общих делах Организации с учетом тематики мероприятия.

Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции: уголок русской избы, наглядные пособия.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

Социальное партнерство

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства предусматривает:

1. Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий: Дом культуры, Дом ремесел, краеведческий музей.

2. Участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования: детско-юношеский центр.

3. Проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности: краеведческий музей, Дом ремесел, городская библиотека, МБОУ СОШ.

4. Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: вовлечение семей воспитанников в реализацию проектов.

Организационный раздел Программы.

Кадровое обеспечение

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

Нормативно-методическое обеспечение

Для реализации Программы воспитания используется практическое руководство "Воспитателю о воспитании", представленное в открытом доступе в электронной форме на платформе институт воспитания. рф.

Календарный план воспитательной работы

Месяц	Направления воспитания							
	Патриотическое	Духовно-нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое	Волонтерское движение
Сентябрь	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом (3 сентября)	Международный день распространения грамотности (8 сентября)	День воспитателя и всех дошкольных работников (27 сентября)	Международный день чистого воздуха для голубого неба (7 сентября)		Международный день туризма (27 сентября)		Международный день благотворительности (5 сентября)
	Международный день мира (21 сентября)			День знаний (1 сентября)				
Октябрь		Всемирный день хлеба (16 октября)	День учителя (5 октября)			День отца в России (5 октября)	Международный день музыки (1 октября)	Всемирный день защиты животных (4 октября)
		Международный день пожилых людей (1 октября)		Международный день Бабушек и Дедушек (28 октября)		Международный день анимации (28 октября)		
Осенний праздник «Осенины»								
Ноябрь	День народного единства (4 ноября)		День милиции (день сотрудника органов внутренних дел) (10 ноября)	Всемирный день телевидения (21 ноября)	День матери в России (27 ноября)		День Самуила Маршака (3 ноября)	
	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России (8 ноября)							
	День Государственного герба Российской Федерации		Международный день логопеда (14 ноября)				День рождения Деда Мороза (18 ноября)	День добровольца (волонтера в России (5 декабря)

	(30 ноября)							
Декабрь	День неизвестного солдата (3 декабря)			Международный день кино (28 декабря)		Всероссийский день хоккея (1 декабря)	Международный день художника (8 декабря)	Международный день инвалидов (3 декабря)
	День Героев Отечества (9 декабря)			День Конституции Российской Федерации (12 декабря)			День приготовления подарков (30 декабря)	
	Новогодний утренник							
Январь	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и/или ситуативно). (27 января)	Международный день образования (24 января)		День Лего (28 января)		Неделя зимних игр и забав	Рождественские посиделки	Всемирный день «Спасибо» (11 января)
Февраль	Всемирный день родного языка (10 февраля)		День Российской науки (8 февраля)	День кита или всемирный день защиты морских млекопитающих (19 февраля)	21 февраля День родного языка (ЮНЕСКО)	День здоровья	День Агни Барто (17 февраля)	День спонтанного проявления доброты (17 февраля)
	День защитника Отечества (23 февраля)		Всемирный день компьютерц					

	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (2 февраля)		ика (14 февраля)					Акция: - «Кормушка для пернатого друга», - «Покормите птиц зимой»
	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества (15 февраля)							
Март	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)	Всемирный день дикой природы (3 марта)	Международный день кукольника (21 марта)	Всемирный день кошек (1 марта)	Международный женский день 8 марта	Международный день выключенных гаджетов (5 марта)	Международный день театра (27 марта)	
			День моряка-подводника (19 марта)	Сороки или жаворонки (22 марта)	Международный день счастья (20 марта)	Всемирный день сна (19 марта)	День Корнея Чуковского (31 марта)	
				Всемирный день водных ресурсов (22 марта)				
	Утренники, посвящённые 8 Марта							
Апрель	День космонавтики (12 апреля)	Всемирный день Земли (22 апреля)	Международный день детской книги (2 апреля)	Международный день птиц (1 апреля)	Всемирный день книги (23 апреля)	Всемирный день здоровья (7 апреля)	День российской анимации (8 апреля)	Международный день памятников (18 апреля)
		День донора (20 апреля)	День работников Скорой помощи (28 апреля)	День подснежника (19 апреля)	День дочери (25 апреля)	Международный день цирка (17 апреля)	Международный день культуры (15 апреля)	
							Международный день танца (29 апреля)	

Май	День Победы	День славянской письменности и культуры (24 мая)	День весны и Труда (1 мая)	Всемирный день пчел (20 мая)	День детских общественных организаций в России (19 мая)	Международный день пожарных (4 мая)	Международный день культурного разнообразия во имя диалога и развития (21 мая)	Акция: - «Бессмертный полк», - Георгиевская ленточка», - «Окна Победы», - «Сад Победы»		
			День библиотекаря (27 мая)	День радио (7 мая)	Международный день семей (14 мая)				Международный день музеев (18 мая)	
Июнь	День России (12 июня)	Международный день защиты детей (1 июня)	День эколога (5 июня)	Всемирный день океанов (8 июня)	Всемирный день донора крови (14 июня)	Международный День молока (1 июня)	Пушкинский день России (6 июня)	Всемирный день окружающей среды (5 июня)		
	День памяти и скорби (22 июня)		День моряка (25 июня)						Всемирный день велосипеда (3 июня)	Международный день цветка (21 июня)
			День русского языка в ООН (6 июня)						Всемирный день прогулки (19 июня)	
Июль	День военно-морского флота (30 июля)	День семьи, любви и верности (8 июля)	День металлурга (17 июля)	Всемирный день шахмат (20 июля)	День сюрпризов (2 июля)	Всемирный день шоколада (11 июля)	Международный день торта (20 июля)			
	День города Лебедянь (27 июля)				Международный день дружбы (30 июля)					
Август	День воздушно-десантных войск России (2 августа)		День строителя (14 августа)	Международный день светофора (5 августа)	Международный день коренных народов мира (9 августа)	День физкультурника (12 августа)	День российского кино (27 августа)	Всемирный день гуманитарной помощи (19 августа)		
	День малой Родины (10 августа)									

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующих требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями и развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Вид помещения, функциональное использование	Описание обеспеченности средствами обучения			
Музыкальный зал и кабинет	<p><i>Материально-техническое оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стулья для детей - зеркала - зеркальный шар - ширма (малая, большая) - фортепиано - синтезатор - музыкальный центр - мультимедийная установка, - интерактивная доска, - ноутбук - аудио и видео материалы <p><i>Музыкально-дидактические игры:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> «Что делают зайцы?» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму» «Светофор» «Сколько нас поет» «Что делают дети» «Музыкальный телефон» «Узнай по ритму» «Выложи мелодию» «Три кита в музыке» «Солнышко и дождик» «Весело-грустно» 	<p><i>Детские музыкальные и шумовые инструменты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - деревянные ложки - бубны - погремушки - бубенцы - треугольники - металлофоны - ксилофоны - колокольчики - барабаны - маракасы - мини- бубны - трещетки (круговая, веерная) 	<p><i>Атрибуты для танцев инсценировок, игр:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - платочки (красные, желтые, зеленые) - султанчики (серебрянные, голубые) -осенние листья - цветы - помпоны - звезды на палочке светящиеся - конфетки- маракасы - белые шарфы - трости - мягкие морковки - муляжи овощей, фруктов, грибов 	<p><i>Учебно-наглядный материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты русских и зарубежных композиторов - презентации для музыкальных занятий - иллюстрации музыкальных инструментов, к музыкальным произведениям, по временам года. - шкатулка с наклейками для поощрения деятельности детей - домик-декорация - маски животных, овощей, ягод, грибов - куклы, игрушки для занятий - перчаточные куклы по русским народным сказкам
Костюмерная Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров.	<p><i>Костюмы для взрослых:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Дед Мороз - Снегурочка - Снеговик - Снежная королева - Санта Клаус - Белый медведь - Кот Матроскин - Лиса - Клоун - Осень - Весна 		<p><i>Костюмы для детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сарафаны русские народные - белые накидки - юбки (красно-синие, красные, оранжевые, желтые) - брюки (желтые, оранжевые, красные) - платье«березки» - костюмы овощей - белые блузки - Зайчик - гимнастреки - пилотки 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Король - Туча - Сарафан русский народный - Ночь - Баба Яга -Кот Леопольд - Нептун - Буратино - Карлсон - Солнышко -Красное платье в черный горошек 	<ul style="list-style-type: none"> - зеленые накидки - ободки ромашки
--	--	---

Описание обеспеченности методическими материалами

1. Абдулин Э. Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004.
2. АООП ДО МБДОУ «Детский сад № 90 комбинированного вида» (направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»), построенная на основе ФООП ДО и ФГОС ДО
3. Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
4. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. –2-е изд. –М.: Просвещение, 1982.
5. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. –М.: Просвещение, 1968.
6. Выготский Л. С. Психология искусства.– М.: Искусство, 1986.
7. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ методическое пособие. – М: Творческий центр, 2010.
8. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-н/Д : Феникс, 2008.
9. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005.
10. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: ВАКО, 2006.
11. Дубровская Е. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Школьная Пресса, 2005.
12. Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г.
13. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
14. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М.: ВЛАДОС, 2000.
15. Кабалецкий Д. Б. Как рассказать детям о музыке?. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1989.
16. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
17. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Скрипторий 2003, 2012.
18. Музыкальные занятия группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
19. Музыкальные занятия младшая группа (от 3 до 4 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина

20. Музыкальные занятия подготовительная группа (от 6 до 7 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
21. Музыкальные занятия средняя группа (от 4 до 5 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
22. Музыкальные занятия старшая группа (от 5 до 6 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
23. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 1998.
24. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»
25. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 (с изм. от 04.04.2014) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
26. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, - СПб 2010
27. Приказ Минобрнауки России от 17.10 2013 № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
28. Приказ Минобрнауки России от 17.10 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
29. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы изложен в п.33 Федеральной образовательной программы, в том числе примерный перечень музыкальных произведений (п.33.2.);
30. Психологический словарь / под ред. Давыдова В.В. [и др.]. – М., 1983.
31. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: ВЛАДОС, 1998.
32. Радынова О. П. Слушаем музыку. – М.: Просвещение, 1990.
33. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Статьи и исследования. – Л. : Советский композитор, 1980.
34. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи »;
35. Тагильцева Н. Г. Учим дошкольников слушать // Музыкальный руководитель. – 2007. – № 5. – С. 26–29.
36. Тагильцева Н. Г. Учимся слушать музыку в школе развития // Искусство в школе. – 2007. – №5. – С. 24–26.
37. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка. – Екатеринбург, 2008. – 101 с.
38. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть 1,2.
39. Устава МБДОУ «Детский сад № 90 комбинированного вида»
40. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

41. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. №371 – ФЗ «О внесении изменений в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
42. Федерального закона от 29.12. 2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
43. Яфальян А. Ф. Эстетическое образование в период детства. – Екатеринбург, 2004.

3.4. Учебный план программы

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности: речевой, песенной, танцевальной, игровой, творческой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированные формы обучения - различные виды занятий: комплексные, интегрированные, доминантные, тематические, авторские.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога – музыканта (методом наблюдения).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будут равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа с детьми и вечера развлечений проводятся согласно календарному плану.

Расписание музыкальных занятий

Возраст	Вторник	Пятница	Вторник, четверг
от 4 до 5 лет	9.55 - 10.15	9.50 - 10.10	15.00-16.00 ЧФУОО
от 5 до 6 лет	9.55 - 10.20	9.50 - 10.15	
от 6 до 7 лет	9.55 - 10.25	9.50 - 10.20	

3.5. Содержание традиционных мероприятий

Месяц	Праздники	Развлечения	События
Сентябрь		День Знаний	
Октябрь	«Здравствуй, Осень золотая!»		Международный день пожилых людей
Ноябрь		День Матери	
Декабрь	«Новогодний карнавал»		
Январь		«До свиданья, елочка»	
Февраль		«День защитника Отечества» Масленица	
Март	«8 Марта»		
Апрель		«День смеха»	Всемирный день авиации и космонавтики
Май	Выпускные вечера		День Победы
Июнь		День защиты детей	День России
Июль		День рождения детского сада	
Август		Пчелиный праздник	

3.6. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы

Предполагается апробирование разработанной рабочей программы на уровне детского сада, с целью ее совершенствования и развития, которое предполагается осуществлять с участием профессионального сообщества педагогов и сетевых партнеров по реализации образовательных программ.

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии рабочей программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту программы в электронном и бумажном виде;

- предоставление возможности апробирования рабочей программы и обсуждения результатов с участниками образовательных отношений.

Для совершенствования и развития кадровых ресурсов, требующихся для реализации программы, предусмотрено прохождение курсов повышения квалификации, участие в семинарах, вебинарах, форумах профессиональных сообществ музыкальных руководителей в целях самообразования по организации музыкальной деятельности и реализуемым технологиям музыкального развития детей.

В процессе реализации программы планируется:

- совершенствование материально-технических условий, в том числе необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды,
- пополнение программно-методического обеспечения программы.