

Использование технологий развития связной речи как средство социально-коммуникативного развития детей с ограниченными возможностями здоровья



***С. Г. Мешалкина,
МБДОУ «Детский сад № 90», г. Каменск-Уральский***

Аннотация. В данной статье подчеркивается мысль о необходимости применения методических путей и средств формирования и развития связной речи дошкольников, что в свою очередь оказывает влияние на формирование социально-коммуникативных навыков у детей с ОНР. В статье представлен опыт работы учителя-логопеда по обучению дошкольников с ограниченными возможностями здоровья составлению творческих рассказов с применением технологий связной речи, где основная задача – не обучение составлению конкретного рассказа, а усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта.

Проблема социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста является одной из актуальных в логопедической практике. Речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения. В дошкольном возрасте ребенок овладевает, прежде всего диалогической речью, которая имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых и речевых средств. Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление социально-коммуникативной функции языка.

У детей с ОНР без специального обучения не возникает речевой активности, не складываются словесные виды общения с окружающими. Для речевого развития данной категории детей характерно отсутствие или позднее проявление диалогического общения в ответ на говорение взрослого; замедленно протекает процесс овладения фразовой речью, переход к построению предложения растягивается на длительное время.

Наблюдение за воспитанниками логопедической группы показало бедность речевого общения и отсутствие самостоятельности в речевом творчестве: доминирование в речи имен существительных, недостаточное употребление слов, обозначающих действия, признаки и отношения. Связная речь, как развернутое высказывание оказывается недоступно. Все это значительно препятствует своевременному и полноценному развитию речевого общения как фактора социально-коммуникативного направления. Владея достаточно большим запасом слов для построения высказываний с целью налаживания общения с окружающими, дети с ОНР испытывают затруднения в словесной коммуникации. Тем самым создаются дополнительные трудности для налаживания межличностных отношений.

Поэтому для всего процесса обучения и воспитания детей с речевыми нарушениями важнейшим является поиск и применение методических путей и средств формирования и развития связной речи, что в свою очередь оказывает влияние на формирование социально-коммуникативных навыков у детей с ОНР.

Основная задача логопедического воздействия на детей с тяжелыми нарушениями речи – научить их связно и последовательно грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Это имеет важное значение для обучения в школе, общения с взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

Опыт работы с воспитанниками с ОНР показывает, что традиционная методика развития связной речи не всегда ведет к развитию самостоятельности детей при составлении рассказа, высказывания; не проявляется и выразительность речи (не только эмоциональная окрашенность звучания, но и образность слова).

Но главным недостатком является то, что рассказы детей фактически являются вариантами образца рассказа воспитателя; теряется интерес к рассказам сверстников,

потому что тексты однообразны. Не решается задача формирования обобщенного способа составления рассказа, так как ребенок не понимает, по каким правилам он строится.

Поэтому возникла необходимость поиска технологии развития связной речи. Искомая технология должна обеспечивать не только речевые, но и умственные способности дошкольников; должна развивать такие качества мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

Как нельзя лучше, этим требованиям подошла методика рассказа по картинке «Картинка без запинки» Ингрид Мурашковой и Надежды Валюмс. В основу методики положен инструментарий для формирования системно-диалектического способа мышления, разработанный в теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Опыт работы по данной технологии был представлен на Всероссийской научно-практической конференции «Качественное образование в доступной среде: практики развития специальных условий получения образования детьми с ОВЗ» в 2019 году.

Авторы методики предлагают следующие методические шаги и инструментарий:

1. Состав картинки.
2. Связи и взаимодействия между объектами.
3. Характеристики объектов и действий.
4. Копилка образных характеристик.
5. События предшествующие и последующие
6. Разные точки зрения.

«Слабым звеном» в работе оказался 4 шаг. Дети затруднялись в поиске образных характеристик. Всё сводилось к «большой, красивый, хороший».

Возникшую проблему попыталась решить с помощью методики Т. А. Сидорчук, С. В. Лелюх «Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине». Данная методика разработана в рамках адаптации методов ТРИЗ. Основная идея работы – создание педагогического сопровождения усвоения детьми способов составления рассказов.

Акцент в работе был направлен на составление сравнений, метафор и загадок; умение находить перенос свойств одного предмета на другой. Дети рассматривали объект, сравнивали его с похожими по цвету, форме, материалу, тактильным ощущениям и другими качествами.

Основные модели составления загадки:

1. Модель «Какой? Какая?»

Дети выделяют у объекта признак и делают подборку предметов, у которых данный признак ярко выражен. Например, «колючий, как кактус». (Ёж).

2. Модель «Что делает? Кто или что делает так же?»

Дети выделяют у объекта действия. Затем перечисляют другие объекты, у которых данные действия ярко выражены. Например, «прыгает, как заяц». (Лягушка).

3. Модель «На что это похоже? Чем отличается?»

К выбранному объекту подбирают похожие по внешнему облику объекты, а также фиксируют их отличительные признаки. Например, «сапоги похожи на пароходы, но они не плавают».

Из вариантов ответов детей составляется загадка. Пример загадки: «Зеленая, как лягушка, растет, но не гриб, похожа на пирамидку, но ее не разбирают». (Ёлка)

Я, как педагог, стимулировала детскую речевую активность, обращала внимание детей на яркие, образные сравнения.

Таким образом получался речевой продукт – творческая загадка. Чтобы сохранить этот творческий речевой продукт, создали лэпбук «Загадки», в который помещали созданные детьми загадки посредством мнемотехники.

Что дала работа по обозначенным технологиям? Основная задача – не обучение составлению конкретного рассказа, а усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта. Это позволяет ребенку успешно составлять связный текст, речевое высказывание, а значит, мотивировать и активизировать свою позицию. Задача, связанная с творческой речевой деятельностью, решалась более эффективно: воспитанники понимали, каким образом можно строить предложения с образными характеристиками. В речи стали более чаще использовать прилагательные, а ведь именно с их помощью значительно глубже

воспринимается окружающий мир. Использование данных методик в работе с детьми с ОНР развивает потребность в общении, активизирует коммуникативную деятельность в разных ситуациях.

Применение данных технологий считаю перспективным направлением коррекционно-развивающего процесса обучения как средство формирования социально-коммуникативных навыков у детей с ОНР.

Мурашковска И.Н., Валюмс Н.П. Картинка без запинки (методика рассказа по картинке). – СПб.: Издательство ТОО "ТРИЗ-ШАНС", 1995.

Сидорчук Т. А., Лелюх С. В. Составление детьми творческих рассказов по сюжетной картине. – М.: АРКТИ, 2010.

Сидорчук Т. А., Лелюх С. В. Обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок. – М.: АРКТИ, 2009.