

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №90 комбинированного вида»
(Детский сад №90)
623408, Свердловская область, город Каменск-Уральский, улица 4-й Пятилетки, дом 36.
адрес электронной почты: kumbdou90@mail.ru
официальный сайт: <http://dou90.obrku.ru/>

МНЕНИЕ УЧТЕНО

на заседании педагогического совета
протокол от 28.08.2025. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 71 от 28.08.2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вокальной студии «Фасолинки»

Возраст обучающихся: 4-7(8) лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Киселева Анастасия Сергеевна

г. Каменск-Уральский
2025 г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.1.1 Цели и задачи Программы.....	5
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей	8
1.2 Планируемые результаты освоения Программы.....	9
1.3 Система организации контроля реализации Программы.....	11
2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1 Особенности организации образовательного процесса.....	12
2.2 Примерное планирование образовательной деятельности.....	13
2.2.1 Календарно-тематическое планирование занятий по сольфеджио для детей первого года обучения.....	19
2.2.2 Календарно-тематическое планирование занятий по сольфеджио для детей второго года обучения.....	23
2.3 Методы, приемы и формы работы.....	25
2.4 Учебный план вокальной студии «Фасолинки».....	27
2.5 Календарный учебный график.....	28
3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1 Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	29
3.2 Материально-техническое обеспечение Программы.....	30

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы:

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что именно дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей. Стремление к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности, а музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Именно дошкольный возраст является сенситивным для развития музыкальных способностей и креативных качеств личности ребенка. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Вокальная студия «Фасолинки» как центр комплексного системного музыкального воспитания и образования позволяет создать условия для наиболее раннего выявления способностей и возможностей ребенка, обогащения его духовного мира, преодоления трудностей развития, а также служит подготовительным этапом перед обучением в музыкальной школе. Такой подготовительный этап дает возможность педагогу благотворно повлиять на развитие способностей ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и выявить раннюю одаренность.

Педагогическая целесообразность:

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и формирования гармоничной целостной личности ребенка. Творческая совместная деятельность в группах дошкольного музыкального развития способствует психологической адаптации индивида в коллективе,

развивает коммуникативные качества личности, способствует ее социализации. Кроме того, музыкальные занятия помогают в решении некоторых проблем развития ребенка (особенно детей с нарушениями речи, координации).

Рабочая программа построена на основе:

- Федерального закона от 29.12. 2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 сентября 2022 г. №371 – ФЗ «О внесении изменений в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Устава МБДОУ «Детский сад № 90 комбинированного вида».

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на

основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

1.1.1 Цели и задачи Программы

Цель программы:

создание условий для музыкального воспитания, обучения и развития дошкольников через накопление их музыкального опыта, создание предпосылок для всестороннего развития личности ребенка средствами музыкального искусства, а также выявление детей, обладающих перспективными профессиональными музыкальными данными.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- знакомство с группами музыкальных инструментов;
- формирование певческих навыков;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях);
- освоение приемов передачи эмоции через движение, мимику.

Развивающие:

- развитие специфических музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего и музыкального кругозора;

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Особенности программы:

- рассчитана с учетом возрастных особенностей дошкольников и предполагает создание благоприятной атмосферы на уроке; игровую подачу учебного материала; гибкое реагирование педагогом на смену самочувствия и настроения детей; чередование на уроке динамичных моментов с минутами отдыха;

- позволяет в условиях учреждения проводить всестороннее комплексное музыкальное развитие дошкольников;

- ориентирована на выявление и развитие музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников соразмерно индивидуальности каждого ребенка;

- включение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, применение речевых игр и упражнений помогают в решении трудностей в развитии речи дошкольников;

- все задания даются в образно-игровой форме, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- музыкальный материал основан на русском народном фольклоре, произведениях композиторов-классиков и современных авторов, носит яркий образный характер, подобран с учетом психических и физических возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Программа является *комплексной*, так как объединяет элементы сольфеджио и вокала. Все разделы изучаются параллельно, материал постепенно усложняется. Вариативность программы заключается в том, что в зависимости от способностей каждого ученика она может быть усложнена или облегчена. Программа предназначена для двухлетнего обучения детей от 4 до 7 лет.

Все направления тесно взаимосвязаны, темы изучаются с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание

детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности и волевого внимания, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности.

Большое значение при работе с дошкольниками имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулируют интерес к самостоятельной творческой деятельности.

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Рабочая программа построена на принципах установленных ФГОС ДО:

- Полноценное проживание ребенком раннего и дошкольного возрастов, обогащение (амплификация) детского развития.
- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество ДОО с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основные **подходы** к формированию Программы.

Программа:

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые результаты освоения Программы).

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей

Основные достижения детей от 4 до 5 лет связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Дети уже имеют достаточный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Музыка вызывает эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий.

В старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и

современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей.

У детей от 6 до 7 лет продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, проявляется интерес к музыкальной грамоте. Более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы.

По завершении второго года обучения ребенок будет:

- иметь представление об элементах музыкальной грамоты и музыкальных инструментах;
- уметь исполнять, чисто интонируя, знакомые мелодии, соблюдая певческую установку, темп, динамику и характер, чисто интонировать несложные малознакомые мелодии в двух- и трехдольных размерах в объеме 2-4 такта с голоса преподавателя и исполненные на фортепиано (на нейтральные слоги), соблюдая их ритмический рисунок, темп, динамику и характер в диапазоне си-ре²;

- различать на слух лад музыкального произведения, направление движения мелодии (вверх, вниз, на месте), изменение динамики звучания, начало и конец музыкальных построений, интервалы в мелодическом и гармоническом звучании;

- воспринимать на слух и воспроизводить (в движении, на ударно-шумовых инструментах) метрическую пульсацию музыкальных произведений; воспринимать (на слух и по записи) и воспроизводить («звучащими» жестами, на ударно-шумовых инструментах, «записывать» при помощи ритмических карточек) простой ритмический рисунок в объеме 4 тактов в двух- и трехдольных размерах, исполнять на ударно-шумовых инструментах аккомпанемент песен, выученных на занятиях;

У ребенка будет сформирован комплекс определенных певческих и танцевальных навыков.

Ребенок будет способен:

- слушать и эмоционально воспринимать небольшие музыкальные произведения, давая соответствующее определение их характера (веселый, бодрый, энергичный, торжественный, спокойный, тревожный, грустный, ласковый, нежный, грустный и т.д.);

- передавать эмоции через движение и мимику, будет уметь импровизировать мелодию на заданный текст, ритмический аккомпанемент и танцевальные движения к заданной песне в соответствии с содержанием текста.

Ребенок получит опыт сольной и коллективной исполнительской деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах).

Расширится общий и музыкальный кругозор ребенка, обогатится активный словарный запас. Сформируется устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность посещения театров, концертных залов, соприкосновения с высокохудожественными музыкальными произведениями, пробудится желание дальнейшего освоения музыкального искусства в продуктивной музыкальной деятельности.

Ребенок получит опыт общения в коллективе, научится управлять своими

эмоциями, разовьет свои волевые качества.

1.3 Система организации контроля реализации Программы

Предварительный контроль проводится на начальном этапе обучения и имеет своей целью выявить уровень музыкальности ребенка и его музыкальные задатки. В соответствии корректируется учебно-тематический план обучения.

Текущий контроль проводится с целью определения усвоения знаний, умений и навыков и позволяет вовремя выявить отстающих и опережающих учеников и подобрать для них наиболее эффективный комплекс методов и средств обучения.

Два раза в году проводятся открытые уроки-концерты для родителей, где каждый ребенок может продемонстрировать свои достижения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на два года обучения детей по группам:

- Группа первого года обучения – дети от 4 до 5 лет.
- Группа второго года обучения – дети от 5 до 7 лет.

Занятие по сольфеджио 1 раз в неделю 30 минут. Занятие по вокальному ансамблю 1 раз в неделю 30 минут.

Состав групп по 10 детей.

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

Музыкальная грамота.

Все музыкально-теоретические сведения даются в образно-игровой форме. Для легкости и быстроты запоминания музыкальных терминов возможно использование стихотворных текстов, музыкальных сказок, песенок-правил. Усвоение каждого элемента музыкальной грамоты проводится путем включения этого элемента во все формы работы на уроке.

Воспитание вокально-интонационных навыков.

Развитие и укрепление артикуляционного аппарата при помощи упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики. Формирование певческих навыков путем постоянного внимания преподавателя к качеству звучания детских голосов и чистоты интонирования. Последовательное овладение интонациями с постепенным их усложнением с применением ручных знаков, наглядных пособий и на песенных примерах.

Воспитание метроритмических навыков.

Использование слуховых и двигательных упражнений, дающих ощущение упорядоченности пульсации. Временное понятие длительностей звуков дается через использование ритмо-слов. Постепенное усвоение ритмо-формул в двух- и трехдольных размерах путем включения их в интонационные упражнения и песенный материал, использования в игре на ударно-шумовых инструментах, ритмических диктантов (ритмические карточки).

Музыкально-ритмические движения.

Освоение навыка свободного ориентирования в пространстве. Развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движение. Воспитание ритмической памяти и практическое сознательное освоение метроритмической структуры музыки. Освоение основных (шаг, бег, прыжки) и простейших танцевальных движений под музыку в соответствии с ее характером, темпом и ритмом.

Самостоятельная творческая деятельность.

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок с использованием мимики и пантомимы. Инсценирование песен, музыкальные игры, вокальные (на заданный текст или без текста), ритмические (с использованием ударно-шумовых инструментов или «звуковых жестов») импровизации детей раскрывают творческие задатки каждого ребенка, побуждают детей к активным самостоятельным действиям.

2.2 Примерное планирование образовательной деятельности

Музыкальная грамота

Теория:

Понятие высоты и длительности музыкального звука. Понятие темпа музыкального произведения (быстро, медленно). Понятие динамики звучания музыкального произведения (форте, пиано). Музыкальный лад (мажор, минор). Характер музыкального произведения. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Тоника, трезвучие, ступени лада. Понятие скачка и поступенного движения в мелодии. Запись длительности звука (восьмые, четверти, половинные), пауза. Понятие сильной доли. Двух- и трехдольные размеры (2/4, 3/4). Понятие контраста и повторности в музыке. Реприза.

Практика:

Включение понятий музыкальной грамоты во все виды музыкальной исполнительской деятельности. Разучивание песен с включением звуковой (голосовой) и двигательной имитации игры на музыкальных инструментах.

Включение понятий музыкальной грамоты во все виды музыкальной исполнительской деятельности.

Формирование певческих навыков

Теория:

Положение тела во время пения. Певческое дыхание.

Практика:

Формирование певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений и распевок. Развитие голосового и певческого аппарата при помощи артикуляционной гимнастики и упражнений на правильное пропевание гласных звуков. Формирование навыка ровного звучания голоса с опорой на дыхание, не допуская форсирования звука. Формирование навыков коллективного пения.

Укрепление и развитие голосового и артикуляционного аппарата при помощи дыхательной и артикуляционной гимнастики, упражнений на пропевание гласных звуков в сочетании с различными согласными, упражнения на формирование четкой дикции во время пения (песенки-чистоговорки). Закрепление и развитие навыков выразительного, эмоционального коллективного пения.

Интонационное развитие

Теория:

Понятия – интонация, направление движения мелодии (различные элементы).

Практика:

Подготовка к воспроизведению вокальной интонации при помощи игр и упражнений (звукоподражание, восходящая и нисходящая речевая интонация, восходящее и нисходящее глиссандо). Выявление примарного тона каждого ребенка. Формирование умения «подстраиваться» к интонации преподавателя, подведение к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Пение на одном звуке, интонирование попевок в диапазоне $d^1 - a^1$ с показом направления мелодического движения рукой вместе с преподавателем, вслед за преподавателем со словами, на нейтральные слоги, с поддержкой фортепиано и без.

Последовательное осознанное освоение интонаций V-III, V-VI, III-I, V-III-I, I-II-III, VII-I, в различных комбинациях, поступенное восходящее и нисходящее движение в объеме I-IV, I-V, I-VI, восходящий и нисходящий скачок V-I в мажоре и миноре. Точное интонирование знакомых мелодий знакомых песен в диапазоне $c^1 - h^1$ с ручными знаками и по «лесенке» со словами, на нейтральные слоги, с использованием ритмо-слогов с поддержкой фортепиано и асаpella. Использование стакато и легато в интонационных упражнениях.

Метроритмическое развитие

Теория:

Понятия – метр, пульс, доля, ритм. Понятие длительности музыкального звука, название длительностей.

Практика:

Прохлопывание ритма стихотворений и песенок с проговариванием, пропеванием текста вслух и про себя. Различение долгих и кратких звуков при помощи «звучащих» жестов. Освоение долевой пульсации в музыке через «звучащие» жесты (на каждую долю пульса) в двух- и трехдольных размерах.

Воспроизведение ритма знакомых песенок «звучащими» жестами со словами (пропевая вслух и про себя) и с ритмо-слогами. Воспроизведение записанного ритма в размере 2/4 «звучащими» жестами с проговариванием ритмо-слогами и без. Различение «звучащими» жестами сильных и слабых долей в двух- и трехдольных размерах. Воспроизведение ритма мелодии (со словами и без) в объеме 4-х тактов повторного строения в размере 2/4 при помощи «звучащих» жестов в соответствующем характере, темпе и динамике. Выкладывание ритмического рисунка ритмическими карточками в размере 2/4 в объеме 4-8 тактов повторного строения (знакомых мелодий – по памяти, незнакомых мелодий – после 3-4 прослушиваний).

Воспитание слуховых навыков

Теория:

Понятия – музыкальный регистр, тембр, звук, жанр, динамика.

Практика:

Различение на слух высоты звуков (низкие, средние, высокие).
Определение на слух направления движения мелодии (вверх, вниз, на месте).
Различение на слух динамики произведения (громко, тихо). Определение на слух характера, темпа (быстро, медленно) и жанра произведения (песня, танец, марш).

Определение на слух лада музыкального произведения. Узнавание мелодий знакомых песен, исполненных преподавателем на нейтральные слоги или на фортепиано. Узнавание на слух пройденных интонаций и показ их ручными знаками. Восприятие на слух двух- и трехдольности метра музыкального произведения. Узнавание ритмического рисунка знакомых песен, исполненных преподавателем «звучащими» жестами или на ударно-шумовом инструменте. Восприятие на слух повторности и контрастности строения музыкального произведения.

Музыкально-ритмические движения

Теория:

Понятия – осанка, справа, слева, впереди, сзади. Основные движения – ходьба, бег, прыжки. Начало и конец музыкального построения. Осознание правил выполнения основных движений: ходьба (на месте, друг за другом, на носках, на пятках), бег (друг за другом, врассыпную, на носках), прыжки (на двух ногах на месте и с продвижением вперед, прямой галоп). Правила выполнения усложненных основных движений: ходьба (назад, с поворотом направо/налево/вокруг себя), бег (на месте, с поворотом направо/налево/вокруг себя), прыжки (на двух ногах с поворотом направо/налево/вокруг себя, боковой галоп). Правила выполнения простейших танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг, «топотушка», «перетопы», «пружинка».

Практика:

Развитие мелкой и крупной моторики при помощи логоритмических песенок-упражнений. Развитие пространственных представлений. Формирование правильной осанки, общеразвивающие гимнастические упражнения. Упражнения на развитие точности и ловкости движений,

координации рук и ног. Освоение основных движений: ходьба (на месте, друг за другом, на носках, на пятках), бег (друг за другом, врассыпную, на носках), прыжки (на двух ногах на месте и с продвижением вперед, прямой галоп). Изменение движения в зависимости от темпа и динамики музыкального сопровождения. Передача характера музыкального произведения через выразительность жеста и мимики.

Игра на музыкальных шумовых инструментах

Теория:

Знакомство с музыкальными инструментами – бубенцы, маракасы, бубен, с диатоническими колокольчиками, металлофоном, барабанами и др. Понятия: аккомпанемент, имитация, оркестр, оркестровая партия, остинато.

Практика:

Формирование навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Исполнение ритмического рисунка знакомых песен. Игра остинатного аккомпанемента к знакомым песням на основе движения равными длительностями. Изменение аккомпанемента в зависимости от темпа, динамики и характера звучания. Исполнение аккомпанемента, основанного на имитации фрагмента ритмического рисунка музыкального произведения, чередовании долгих и кратких (четвертей и восьмых) звуков, выученного при помощи ритмо-слов, по записи в двух- и трехдольных размерах индивидуально и в группах, соблюдая общий темп и динамику. Разделение группы на две партии, исполнение простейших ритмических партитур. Изменение аккомпанемента в зависимости от темпа, динамики, штрихов.

Воспитание творческих навыков

Теория:

Понятия: музыкальный образ, иллюстрация, импровизация. Осознание понятий вопросительная и утвердительная интонация. Осознание значения темпа, динамики и штрихов для создания музыкального образа композиции.

Практика:

Создание иллюстраций к выученным песням. Вокальная импровизация окончания мелодии с текстом в соответствии с ее характером, темпом,

динамикой. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу музыкального произведения. Инсценирование знакомых музыкальных произведений. Создание иллюстраций к выученным песням. Вокальная импровизация «музыкального ответа» мелодии в соответствии с ее характером, темпом, динамикой. Вокальная импровизация на заданный текст в соответствии с его содержанием, с использованием пройденных интонаций. Двигательная импровизация на незнакомое музыкальное произведение без названия после его прослушивания, соответствующая его характеру и образу. Выбор музыкального инструмента и импровизация аккомпанемента в соответствии с характером, темпом, динамикой музыкального произведения.

Диагностика и мониторинг развития музыкальных способностей, открытые уроки-концерты

Теория:

Порядок и правила выполнения заданий. Порядок концертных номеров. Правила поведения во время концерта.

Практика:

Практическое выполнение заданий, исполнение концертных номеров.

Рекомендуемый репертуар песенный репертуар:

Польская нар.песня «Два кота»; Кудрина Т. «Киска»; Андреева М. «Ехали медведи»; р.н.п. «Петушок», «Где был, Иванушка», «На зеленом лугу», «Лиса по лесу ходила»; укр.н.п. «Зайчик»; Островский А. «Наша елка»; Кабалевский Д. «Синичка»; Александров А. «К нам гости пришли»; Филиппенко А. «Веселый музыкант»; р.н. колыбельная «Ходит сон»; детские песни «Дождик», «Поросята»; Тихонович Н. «В зоопарке»; Калягина Т. «Ножки»; Ильина Е. «Дождик»; Арсеньева Кс. «Валенки»; р.н.п. «А мы просо сеяли», «Во саду ли, в огороде», «Скок, поскок», «Как под горкой, под горой», «Уж ты зоренька», «Как у нашей Дуни», «Коровушка»; польск.н.п. «Пение птиц»; венг.н.п. «Цапля»; Александров А. «Фиалка»; Петров И. «Зайка»; Булова А. «Земляника»; Тиличеева Е. «Самолет», «Наша мама»; Компанеец З. «Паровоз»; Эрнесакс Г. «Паровоз»; Лившиц А. «Журавли»; Металлиди Ж. «На морозе девочка», «Подснежники»; Бодрова Ю. «Тары-бары»; Тароматян Е. «Дразнилка»; Ковальская Ю. «Первый

снег»; Левина З. «Подсолнух»; Горбина Е. «Ежик и бычок», «Мячик»; Литовко Ю. «Веселые лягушки»; Пономарева И. «Ландыши», «Черепашенок»; Пахмутова А. «Жили-были»; Курина Г. «Солдатык»; Лепин А. «На лошадке»; Герчик В. «Вечерняя песенка»; Шнапер Б. «Песенка про Машу»; Паулс Р. «Сонная песенка».

2.2.1 Календарно - тематическое планирование занятий по сольфеджио для детей первого года обучения

Месяц	Тема	Виды деятельности	Источник
Сентябрь	Введение в мир звуков	■ Песенка приветствие «Хэй, хэй, привет тебе» африканский фольклор. ■ Ритмическая игра «Назови свое имя». ■ Слушание и воспроизведение звуков (Т.Боровик) ■ Музыкальная пальчиковая игра «Паучок» шведская народная песенка, рус.вар. текста И. Родина. ■ Озвучивание стиха голосом «Что у кого внутри» О. Вациетис, «Ленивый жук» В. Фишкин, «Прятки» Уолетр Де Ла Мер. ■ Озвучивание картинок «Утро»	Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова» Часть 1 – с.54 Т. Боровик «Ти-ти ТА и дили ДОН: Игровая теория музыки для детей 4–6 лет» Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова» Часть 1 – с. 60, с. 6-9. Т. Боровик «Ти-ти ТА и дили ДОН: Игровая теория музыки для детей 4–6 лет», с. 20.
Октябрь	Вначале был ритм	■ Ритмизация имени (усложнённый вариант) ■ Ритмические упражнения: «Прохлопай произнеси слово, фразу», «Простучи и произнеси слово, фразу на клавишах». ■ Работа с карточками «Напиши ритм словам». ■ Работа с карточками «Пульсация»: «Раскрась рисунки с равномерным расположением деталей», «Воспроизведи звуки предметов и раскрась их». ■ «В каких рядах палочки расположены равномерно? Прохлопай». ■ Сильные и слабые доли, двудольная пульсация «Проговори и отстучи название рисунков. Выдели сильную долю. Раскрась рисунки». ■ Стишок с отстукиванием двудольной пульсации.	И. Королькова «Я дружу с Музыкой», с. 7. Т. Боровик «Ти-ти ТА и дили ДОН: Игровая теория музыки для детей 4–6 лет», с. 11. В.В. Ковалив «Мои первые ритмы», с.2. В.В. Ковалив «Мои первые ритмы», с.2. В.В. Ковалив «Мои первые ритмы», с.4.
Ноябрь	Ритм	■ Трехдольная пульсация, работа с карточками «Закрась кружки», «Проговори и отстучи названия рисунков. Раскрась рисунки», отстукивание на клавишах стих «Ехал король».	В.В. Ковалив «Мои первые ритмы», с.5

		■ Речь с движением «Считалочка про ритм». ■ Упражнения на сильные и слабые доли с речью и движениями. ■ Ритмическая игра «Веселые человечки», работа с карточками «Допиши и прохлопай ритм». ■ Ритмическая игра «Коротышки ТА и Ти-Ти». ■ Проговаривание картинок словами и ритмическими слогами. ■ Работа с карточками «В кого переделались «ТА» и «ти»?»	В.В. Ковалив «Мои первые ритмы», с.6 В.В. Ковалив «Мои первые ритмы», с.6-8 Т. Боровик «Ти-ти ТА и ди-ли ДОН: Игровая теория музыки для детей 4–6 лет», с. 17,18 Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова» Часть 1 – с.17, 18
Декабрь	Каждый звук имеет свое имя	■ Сказка «Жители музыкальной страны». ■ Сказка «Нотки выбирают себе домик». ■ Знакомство с нотным станом и скрипичным ключом. ■ Стих про скрипичный ключ. ■ Прописи «Скрипичный ключ» ■ Длительности нот. ■ Прописи «Целые ноты» ■ «Песенка про ноты» обработка Ж. Металлиди. ■ Прописи «Половинные ноты», «Четвертные ноты», «Восьмые ноты», «Шестнадцатые ноты». ■ Работа с карточками «Определи длительности нот».	О. Камозина «Сольфеджио в сказках», с. 10, 13. Н. Кончаловская «Нотная азбука», с. 10 Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 6 Г.Ф. Калинина «Музыкальные прописи», с. 6, 14 Г.Ф. Калинина «Музыкальные прописи», с. 14 Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет, с. 97.
Январь	Соединение нот с ритмом	■ Песня «Звонок» А. Логинова. ■ Пение с движением и проговариванием ритмослогов . ■ Импровизация движений под разнохарактерную музыку. ■ Пение по нотам «Земляника» Ю.Фролова. ■ Русская народная песня «Котя-коток» обработка А. Логинова. ■ Прохлопывание ритмического рисунка песни «Котя-коток», игра на диатоническом колокольчике. ■ Запись нот и пение с названием ритмослогов песни «Котя-коток». ■ Работа с карточками «Четвертные и восьмые длительности». ■ Ритмическая игра «Как зовут твоих друзей?» ■ Пение по нотам «Сорока», «Игровая». ■ Запись и пропевание песни «Звонок» на звуке«фа».	Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 4, 11, 12, 13. Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 9., 14 Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 17
Февраль	Соединение нот с ритмом	■ Песня «Петушок»: пение со словами и показом длительностей; пение с названием ритмослогов и показом длительностей. ■ Работа в нотных тетрадах, записывание по 1 куплета песни «Петушок».	Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 19, 22.

		■ Самостоятельная запись в нотной тетради песни «Звонок» на ноте «ми», «Котя-коток» на ноте «ля». ■ Пение по нотам: «Лепешки», «Колыбельная», «Звонят звоны». ■ Ритмическая игра «Вьюги». ■ Самостоятельная работа, запись ритмического рисунка второго куплета песни «Петушок». ■ Прохопывание ритма стихотворения «Луна», пение с названием звуков.	Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 30.
Март	У каждой нотки своя клавиша	■ Работа с карточками «Клавиши». ■ Знакомство с октавами. ■ Работа в тетрадах, запись гаммы от ноты «до» в первой октаве. ■ Работа в тетрадах, переписать ноты, отметить начало второй октавы. ■ Работа в тетрадах написать ноты от ля первой октавы до «ля» второй октавы, от «си» первой октавы до си второй. Показать на клавиатуре ноты. ■ Песня «Ты лети к нам скворушка» слова Вл. Орлова, музыка Е. Рыбкина: пение со словами и показом длительностей; пение с названием ритмослогов и показом длительностей. ■ Работа с карточками «Выложи ноты по порядку». ■ Пение гаммы до мажор ■ Пение по нотам и игра на диатонических колокольчиках «Маленькая Юлька», «Закличка», «Считалочка», «Как под горкой».	Н. Кончаловская «Нотная азбука», с.4. Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 5 Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 21, 24. Н. Кончаловская «Нотная азбука», с.5. Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 21, 24, 30. Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 27.
Апрель	Цветные нотки	■ Сказка «Нотки одеваются в цветные платья». ■ Работа в тетрадах «Раскрась нотки». ■ Работа с карточками «Определи ноты и раскрась». ■ Работа с карточками «Запомни расположение нот на клавиатуре». ■ Сказка «Нотки занимают комнаты в доме. Нотный стан». ■ Сказка «Нотки изменяют свой внешний вид». ■ Сказка «Нотки рассказывают, как долго они могут звучать». ■ Работа с карточками «Определи названия и длительности нот». ■ Работа с карточками «Раскрась каждую ноту и просчитай её». ■ Упражнение «Просчитай ноты, прохлопай и спой».	Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 11, 71, 74, 77 Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 16, 24, 78,79.
Май	Динамические оттенки и темп музыки	■ Сказка «Мажор». ■ Сказка «Нотки попадают в минор». ■ Сказка «f, p, m работают в стихах». ■ Работа с карточками «Тихо-громко». ■ Работа с карточками «Медленно-быстро».	Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 36, 47, 55. Т. Боровик «Ти-ти ТА и дили ДОН: Игровая теория музыки для детей 4–6 лет», с. 50, 52, 53

		■ Упражнение «Рямба и Бука» Т. Паешова. ■ Сказка «f, p, m работают в песенках». ■ Работа с карточками «Обведи знаки». ■ Работа с карточками «Выложи на нотный стан знаки». ■ Работа с карточками «Расставь в стихах динамические оттенки». ■ Творческое задание «Придумай ритмический аккомпанемент». ■ Работа с карточками «Прочти картинки ритмическими слогами и подпиши ритм».	Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4–6 лет., с. 56, 92, 95 Т. Боровик «Ти-ти ТА и ди-ли ДОН: Игровая теория музыки для детей 4–6 лет», с.47, 37.
Июнь	Сочиняем музыку	■ Самостоятельная запись ритма к стихотворению «Маша». Сочинение и запись мелодии к стихотворению на звуках «ми», «фа» и «соль». ■ Пение по нотам: «Загадка про пилу», «Медведь». ■ Песня «Качели» А.Логинова. ■ Придумывание мелодии на диатонических колокольчиках, металлофоне, музыкальных инструментах. ■ Сочинение мелодии к стихотворению «Маша» на звуках «ми», «фа», «соль», «ля». ■ Пение по нотам песен «Вечер», «Венгерская народная песня», «Машенька». ■ Сочинение мелодии к стихотворению «Про лису» на звуках «соль», «ля», «си» первой октавы.	Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 31. Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 48.

2.2.2 Календарно - тематическое планирование занятий по сольфеджио для детей второго года обучения

Месяц	Тема	Виды деятельности	Источник
Сентябрь	Метр и ритм работают вместе	■ Сказка «Дедушка метр и дядюшка ритм показывают свою работу». ■ Сказка «Дедушка метр и дядюшка ритм работают вместе». ■ Импровизация под джазовую двухчастную музыку. ■ Ритмический канон «Домой идти пора». ■ Прохлопай стихи на счет «Раз», с ударами по слога, отметь различие ударов в этих заданиях.	Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 62, 66 Корнеева И. Л. семинар Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 105
Октябрь	Интервалы в музыке	■ Сказка «Нотки превращаются в интервал». ■ Задание «Запомни названия интервалов их обозначения». ■ Упражнение «Играем интервалы». ■ Работа в нотных тетрадах «Запиши интервалы от ноты до и ре». ■ Работа в нотных тетрадах «Проверьте образец и перепишите его», «От ноты соль и ля постройте данные интервалы ». ■ Работа с карточками «Раскрась ноты, образующие интервал, назови и спой их». ■ Слушание интервалов: определи интервал «большого майского жука», интервал «жука поменьше» и интервал, в котором «нотки ссорятся».	Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 51 Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 38,39, 41. Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 90
Ноябрь	Музыкальный размер	■ Сказка «Нотки знакомятся с разделительными, или тактовыми, чёрточками». ■ Работа с нотами «Волк и козлята» эстонская народная песня. ■ Раскрась ноты «Мы запели песенку» музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой. ■ Работа в нотных тетрадах «Раставь ноты по порядку, определи размер и поставь тактовые черточки». ■ Затакт. ■ Упражнение «Определи пульс, двигайся ритмично под музыку». ■ Пение по нотам «Вечер», «Венгерская народная мелодия», «Машенька». ■ Работа с карточками «Поставь тактовые черты». ■ Работа с нотами «Проставь ноты ритма». ■ Работа с карточками «Расставь тактовые черточки, просчитай и спой попежку». ■ Работа с карточками «Раскрась ноты в песне».	Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 31, 48, 49, 51 Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 37, 38, 54. Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 104, 105, 107, 81, 82, 84.

Декабрь	Паузы в музыке	■ Сказка «Встреча с паузами». ■ Работа с карточками «Запомни равенство пауз и нот», «Раскрась паузы черным цветом», «Запомни, какой длительности равна каждая пауза». ■ Пение по нотам «Зима» А.Логинова. ■ Работа в нотной тетради «Обведи образец и нарисуй паузу самостоятельно». ■ Проговаривание ритмических групп с паузами. ■ Вокально-интонационные упражнения. ■ Пение по нотам «Полька», «Топ-топ», «Петрушка»,	Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 27, 80 Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 40, 52, 53
Январь	Басовый ключ	■ Работа с карточками «Обведи басовый ключ». ■ Работа в нотных тетрадях «Напиши басовый ключ». ■ Упражнение «Назвать ноты в басовом ключе». ■ Работа с нотными тетрадями. «Перепиши ноты в басовом ключе». ■ Назовите все ноты басового ключа в мелодиях «Новый год», «Солнышко» . ■ Работа с карточками «Выложи карточки последовательно от Фа малой октавы вверх и вниз». ■ Работа в нотных тетрадях «Запиши интервалы в басовом ключе»	Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 46, 47, 51, 52
Февраль	Реприза	■ Пение по нотам «Музыкальная шутка» А Логинова. ■ Пение по нотам «Луна», «Колечко» греческая народная песня обработка А. Логинова.	Ю.Фролова «Сольфеджио», с. 30, 66, 75
Март	Знаки в музыке: диез, бемоль, бекар	■ Сказка «Необычные гости приплыли на лодке». ■ Сказка «Знак диез показывает ноткам свою работу». ■ Сказка «Бекар и бемоль показывают ноткам свою работу». ■ Работа с карточками «Обведи знаки черным цветом и нарисуй знакам личики». ■ Работа с карточками «Раскрась ноты и назови знаки, стоящие возле нот », «Спой ноты, называя знаки». ■ Работа с клавиатурой «Познакомься с расположением нот на клавиатуре». ■ Пение «Раскрась и спой ноты до минора». ■ Пение «Серенькая кошечка» В. Липлина. Раскрась ноты и выучи песню. ■ Работа с карточками «Раскрась ноты, назови ноты со знаками, спой их».	Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 41, 43, 45, 85, 86, 87, 88, 89, 91.

Апрель	Тяготение неустойчивых ступеней в устойчивые	■ Сказка «Нотки встречаются необычные цифры». ■ Тон, полутон. ■ Тоника. ■ Устойчивые ступени. ■ Работа в нотных тетрадах «Выпиши гамму До мажор, отмечая между ступенями тоны и полутоны». ■ Сольфеджирование «Вокально-интонационные упражнения». ■ Пение по нотам «Вальс», «Протяжная», «Грустная песенка», «Полька». ■ Работа в нотных тетрадах: запиши ритмический рисунок стихотворения «Маленькая скрипочка». ■ Творческое задание «Сочини мелодию к ритмическому рисунку на устойчивых звуках гаммы Фа мажор»	Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 20 Ю.Фролова «Сольфеджио», с.26, 36, 68, 69, 71
Май	Трезвучие	■ Сказка «Мажорное трезвучие». ■ Сказка «Нотки знакомятся с минорным трезвучием». ■ Пение «Раскрась и спой ноты трезвучия мажора» ■ Пение «Раскрась и спой ноты трезвучия до минора».	Ларионова Г.П. Программа развития и обучения. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет., с. 39, 49, 84, 88
Июнь	Двухголосие	■ Пение по нотам «Канон», «Пой, малышка, песенку» (канон), «Жучка» (канон), «Польская песня», «Дождь», «Кот», «Мыльные пузыри» Ц.Кюи.	Ю.Фролова «Сольфеджио», с.59, 81, 85, 86,

2.3 Методы, приемы и формы работы

В музыкальном воспитании и обучении детей дошкольного возраста применяются **три взаимосвязанных метода работы**: наглядный, словесный и метод практической деятельности, каждый из которых включает в себя систему различных приемов, зависящих от его специфики.

При использовании **наглядного метода** широко применяются: *слуховая наглядность* – непосредственное слушание музыки ребенком, а также специальное слушание во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; *тактильная наглядность* – непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания и выполнение движений согласно этому ощущению; *зрительная наглядность* (сочетающаяся со слуховой) – показ ребенку движений в плясках, играх, упражнениях; показ игрушек, картинок, костюмов, относящихся к данному музыкальному

произведению; показ ритмических карточек; использование учебных пособий с наглядным изображением длительностей, ритмических рисунков, музыкальных размеров и др.

Из приемов **словесного метода** в работе используются: *объяснение* в виде образного рассказа (проводится перед слушанием программных музыкальных произведений и исполнением сюжетных музыкальных игр, перед началом плясок и упражнений); *пояснения* (даются при показе движений игр, плясок, упражнений и тесно связаны с показом); *указания* (применяются во время выполнения детьми игр, плясок и упражнений, уточняют способ выполнения действий); *беседа* в форме вопросов и ответов (проводится перед или после слушания музыки, а также выполнения танцевальных движений, включает в себя впечатления детей от прослушанной музыки, ее элементарный анализ, обсуждения выполненных движений и т. д.).

Метод практической деятельности включает в себя следующие виды систематических упражнений: *совершенствование основных движений, подготовительные упражнения, образные упражнения и упражнения-композиции*. Среди видов практической деятельности дошкольников широко используются: *пение, выполнение танцевальных движений, работа с ритмическими карточками, игра на музыкальных шумовых инструментах, сочинение детьми песен и танцев, а также ритма к данному тексту, двигательная импровизация, участие в несюжетных и сюжетных играх*.

Выбор тех или иных методических приемов обучения определяется конкретными задачами музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития детей.

Формы обучения и воспитания

Ведущей является **групповая форма**. Данная форма применяется при освоении новой темы и ее обсуждении, при разучивании новых песен, при пении ладовых упражнений, при анализе музыкальных произведений, при освоении новых танцев и игр, при игре на шумовых инструментах в детском оркестре, на музыкально-ритмических разминках и в других видах деятельности детей.

Работа парами обычно представляет собой разделение детей на «учителя»

и «ученика». «Учитель» дает задание, «ученик» его выполняет, потом дети меняются ролями. Такая форма работы используется в играх, в песнях, при определении интервалов, аккордов, ладов на слух, в музыкально-ритмической работе (музыкальное или ритмическое «эхо») и др.

Индивидуальная форма работы также используется на занятиях, хотя распространена в меньшей степени. Эта форма используется при показе нового материала на клавишах каждому ребенку, при объяснении сложного материала отстающим детям, при пении песен и ладовых упражнений каждым ребенком, при музыкальной и двигательной импровизации, при анализе и корректировке творческих заданий детей.

2.4 Учебный план вокальной студии «Фасолинки»

Учебный план является нормативным актом, устанавливающим объём учебного времени, отводимого на проведение образовательной деятельности, что гарантирует ребенку получение комплекса дополнительных образовательных услуг.

Учебный план оказания дополнительных образовательных услуг разработан с учетом требований нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012г.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Устава Детского сада утверждённого приказом начальника ОМС «Управление образования» от 28.01.2016 №67.

Дополнительные занятия с детьми от 4 до 7 лет проводятся 2 раза в неделю в первой и во второй половине дня. Продолжительность одного занятия - не более 30 минут.

Структура учебного плана включает специальные занятия дополнительного образования, перечень которых формируется на основе анализа запросов родителей (законных представителей) детей.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение 10 месяцев: с 1 сентября и по 30 июня. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели.

День недели Название предмета	Вторник	Среда	Пятница
Вокальный ансамбль	10.30- 11.00 <i>1 группа</i>		10.30-11.00 <i>2 группа</i>
Сольфеджио		15.00-15.30 <i>1 группа</i> 15.40 -16.10 <i>2 группа</i>	

2.5 Календарный учебный график

Календарный учебный график - составная часть дополнительной общеразвивающей программы, определяет количество учебных недель и количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов. Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе

Календарный учебный график по дополнительной общеразвивающей программе

Этап образовательного процесса	Группы детей среднего и старшего дошкольного возраста
Начало обучения	1 сентября года
Окончание обучения	30 июня
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность учебного периода	41 неделя
Продолжительность занятий	30 минут
Количество занятий в неделю	2
Мониторинг	Сентябрь, май

Каникулы	Январь – первая неделя
----------	------------------------

Режим работы: 3 дня в течение рабочей недели.

Нерабочие дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством РФ.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организационно-педагогические условия реализации Программы

При работе с детьми дошкольного возраста определены необходимые условия:

- профессиональная компетентность преподавателя – специальное образование, знание детской физиологии и психологии дошкольного возраста;
- наличие материально-технической базы.

Форма одежды: удобная одежда, чешки.

Форма организации учебного процесса: групповая.

Планируемый срок обучения: 10 месяцев .

Группы комплектуется с учетом возраста детей. Занятия проходят один раз в неделю длительность до 30 минут, в первой половине дня, согласно плану, утвержденному заведующим Детским садом.

Место проведения занятий – музыкальный зал с естественной и искусственной вентиляцией, с естественным и искусственным освещением.

3.2 Материально-техническое обеспечение Программы

Вид помещения, функциональное использование	Описание обеспеченности средствами обучения			
Музыкальный зал и кабинет	<i>Материально-техническое оборудование:</i> - стулья для детей - зеркала - фортепиано - синтезатор - музыкальный центр - мультимедийная установка, - интерактивная доска, - ноутбук - аудио и видео материалы <i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Что делают зайцы?» «Узнай, какой инструмент» «Узнай по голосу» «Найди маму» «Светофор» «Сколько нас поет» «Что делают дети» «Музыкальный телефон» «Узнай по ритму» «Выложи мелодию» «Три кита в музыке» «Солнышко и дождик» «Весело-грустно»	<i>Детские музыкальные и шумовые инструменты:</i> - деревянные ложки - бубны - погремушки - бубенцы - треугольники - металлофоны - ксилофоны - колокольчики - барабаны - маракасы - мини- бубны - трещотки (круговая, веерная)	<i>Пособия для каждого ребенка:</i> - нотные тетради - цветные карандаши - простые карандаши - карточки с заданиями - скоросшиватели - файлы	<i>Учебно-наглядный материал:</i> - портреты русских и зарубежных композиторов - презентации для музыкальных занятий - иллюстрации музыкальных инструментов, к музыкальным произведениям, по временам года. - шкатулка с наклейками для поощрения деятельности детей - домик-декорация - маски животных, овощей, ягод, грибов - куклы, игрушки для занятий - перчаточные куклы по русским народным сказкам

Используемые учебно-методические пособия и сборники

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. – Минск: Книжный дом, 1999.
4. Боровик Т. Ти-ти-ТА и ди-ли-ДОН: Игровая теория музыки для детей 4-6 лет. – Минск: Пара Ла Оро, 2008.

5. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1983.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1988.
7. Виноградов Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб: Речь, образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
8. Забурдяева Е., Перунова Н., Посвящение Карлу Орфу. Выпуск 1: Движение и речь. – СПб: Невская нота, 2010.
9. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению. – СПб: Музыкальная палитра, 2005.
10. Ковалив В. Мои первые ритмы: для среднего и старшего дошкольного возраста. – Минск: Белорусский дом печати, 2003.
11. Кончаловская Н. Нотная азбука. – М.: Торглобус, 2004.
12. Ларионова Г. Я учу нотную грамоту: для детей 4-6 лет. – СПб: Нева; М:ОЛМА-ПРЕСС, 2002.
13. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для дошкольной группы детской музыкальной школы. – СПб: Композитор, 2008.
14. Науменко Г. Новый год. Вокруг елки хоровод. – М: Кифара, 2001.
15. Поплянова Е. Палочки-скакалочки. – Челябинск: МРІ, 2004.
16. Рокитянская Т. Воспитание звуком. – Ярославль: Академия развития, 2005.
17. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994.
18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких (в 2-х частях). – М.: Музыка, 1999.
19. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система Карла Орфа. – М.: АСТ, 2000.
20. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Р-н-Д: Феникс, 2006.